

...



العميد داني روثشيلد

لم نتحدث مع الجهة الفلسطينية الملائمة

ترجمة نافذ البحيصي

من مرسات والنخلة.. عن الداخل والخارج.. من حماس والشارع الفلسطيني تحدث مطولا منسق العمليات في الأراضي المحتلة العميد داني روثشيلد، في المقابلة التالية التي أجريتها معه صحيفة يديعوت احروصوت الإسرائيلية وذلك قبل انطلاق القاهرة: العميد داني روثشيلد: هل تلمن جانب عرفات؟

- المسألة هي ليست انني اؤمن جانبيا لعرفات لم لا. المسألة هي: هل هو مؤهل لتفديذ الاتفاق أم لا؟ أنا مؤمن انه يرغب في ذلك، ولكن اذا لم يدرك عرفات انه يتوجب عليه ادارة مؤسسة مركبة مثل الدولة بغض النظر بسيادة او بدون سيادة - وانذا لم يدرك العالم انه يجب عليه المساعدة في ذلك لا توجد هناك احتمالات لافتح صنعة جديدة.

- لنقل وصلنا الى الایام الجيدة. هل سيقيم منسق العمليات في المناطق ويجري علاقات جماهيرية لصالح عرفات؟ - بالطبع، ليس لانني احب عرفات الى هذا الحد، بل لانني اريد ان يتجح الاتفاق، اذا لم تتجح المنطقة الفلسطينية في اشباع السكان بأكملها للإسكان مما كنا في للجبال المني والاقتصادي ليس هناك احتمال في ان ينفذ هذا الاتفاق.

نحن نستطيع ان نتحدث في القاهرة وباريس وواشنطن ولكن اذا لم ينفذ ما يتفق عليه فيما بيننا لنقم الغارات ماذا سنكون لعلنا مطالباتهم بعد الاتفاق يمكن تكون اكثر بثلاث مرات مما كانت في فترةنا اذا اخذنا بالاعتبار انهم لا يتورن جميع الضرائب المطلوبة سنوف لا يكون هناك احتمال لهدل اي شيء.

يؤمن ان عرفات يملك امد المفاوضات من قسده لانه لا يريد الاتفاق، فهو يقول لا اريد ان تكون رئيس بلدية اريحا ويخشي تصفيته في غزة؟ - أنا لا اعرف فيها اذا كان خائفا أم لا. وامتد ان عرفات يدرك جيدا الصعوبات ويدير لامسكافهم الى اللحظة للقيام بتفريق معنا عدية تسليم للسوقية والتفهم مؤسسية الاقتصادية كاملة بما في ذلك مؤسسية الفسار التي استقبلت مرفقها مطلع الاتفاقية.

لهم ملتزمين بالاتفاق وبسيعة معينة من الفسار ولكن ليس لديهم مؤسسية تعرف جناية الفسار الي فهم لا يتورن ذلك من اليوم الى الغد.

رأى ابن ديفل شريك وصل من اجل ان يلعب منظومة المراسم التي ستعقد في لادارة الفلسطينية في غزة، لهم لا رأيا جهاون انها منظومة متقدمة ليس لديهم من يتفهمها، يستحيل العمل من اليوم الى الغد ويحصل تفاهل عائلهم في جميع مناجي الجاه.

سؤالهم ان اين كنا؟

انت تقاوض ضمن الوفد الاسرائيلي الاقتصادي مع الفلسطينيين حسب تفكيرك ما هو المال الذي هم بحاجة اليه؟ - ميزانيتنا السنوية تبلغ ٣٠٠ مليون شيكل، هم يحتاجون الى ثلاثة اضعاف هذا الرقم، لان ميزانيتنا لا تشمل الامن، اليوم يتقاضى منا ٤٠٠ شطري رواتبهم، للفلسطينيين يتحدثون عن تسعة الاف شطري في غزة واريحا والحديث ليس عن رواتب بل عن اعادة وعلى من يتحدد عن اضافة ٢٠٠ فصل دراسي ان يدرك انه بعد الانتهاء من عملية البناء عليه ان يدفع رواتب مئات المدرسين وورديون ايضا زيادة عدد الوظائف وبناء منازل سكنية وانشاء شبكة مجاري.

كيف سيربون الحكم الذاتي من منظورهم؟ - من السهل الحديث عن غزة، ولكن اريحا منطقة معزولة جدا، وكل شيء مختلف بالوارد التي يستحصل الجلس الفلسطيني ووفقا للبرامات التي اجريناها فان مستوى المعيشة سيخفص في غزة بنسبة عشرون الى خمسة وعشرين بالمائة (٢٠٪ - ٢٥٪) مما هو عليه الآن.

واذا لم يستثمروا في غزة الكثير من الاموال وبسرعة، ستحصل الى مائة متقربة، ليست خمدنا الى هذا الحد، بل ضد السلطة الفلسطينية لولا واخيرا.

واذا كان هناك من يقول ان عرفات يخشي الاتفاق او مترددا تجاهه فهو لهذا السبب.

الذي انت لقي مما سيحدث بعد الاستجابة؟ - بالطبع أنا قلق لانني لا اراهم يستعدون للحمل السنوية وأنا لا ارى انهم مزاولون لاحداث التغيير الذي لاجله صنع الاتفاق.

ماذا تتوقع منهم؟ - نحن نطالب عرفات وشكيب محاس الاقتصادي بعد بديل ذلك ولكن يجب التدوير الآن من قلب على رأس كل مؤسسية لامتصاصهم الى اللحظة للقيام بتفريق معنا عدية تسليم للسوقية والتفهم مؤسسية الاقتصادية كاملة بما في ذلك مؤسسية الفسار التي استقبلت مرفقها مطلع الاتفاقية.

لهم ملتزمين بالاتفاق وبسيعة معينة من الفسار ولكن ليس لديهم مؤسسية تعرف جناية الفسار الي فهم لا يتورن ذلك من اليوم الى الغد.

رأى ابن ديفل شريك وصل من اجل ان يلعب منظومة المراسم التي ستعقد في لادارة الفلسطينية في غزة، لهم لا رأيا جهاون انها منظومة متقدمة ليس لديهم من يتفهمها، يستحيل العمل من اليوم الى الغد ويحصل تفاهل عائلهم في جميع مناجي الجاه.

سؤالهم ان اين كنا؟

استماع
آخر
خبر

الواشنطن بوست - الاميركية

عناصر خارجية تغذي وتدعم الفتنة بين اليمينيين

نشرت صحيفة «الواشنطن بوست» تقريرا مراسلتها نورا البستاني، بعث به من واشنطن في صورة مفاجئة للاقتتال في اليمن، بشكل يهدد الوحدة بين شماله وبين نظامه الديمقراطي الفتى على حد تعبيرها. وأشارت المراسلة الى قيام الوحدات العسكرية المتنافسة من شمال اليمن وبين بقصف المطارات والقصر الجمهوري وبغيره من مقار السلطة والمدن الكبيرة، فيما يتم محطة اذاعة صنعاء ببداية حرب شاملة. وقالت ان طاب النزاع، هو صراع على السلطة، قاتل وحكام الشمال للحافظ، والجنوب الذي كان يخضع لنظام اشتراكي ماركس وضامت المراسلة تقول ان المسائل الاقتصادية الرئيسية، تنحصر في الثروة المكتشفة ومعظمها في الجنوب، وسوء توزيع الواردات الوطنية في الجنوب الذي يعاني من الحرمان وبعد ان استعرضت المراسلة الأوضاع المتدهورة، والمشاحنات بين شمال اليمن وبين منذ الوحدة عام ١٩٩٠، ابرزت ان تلك الوحدة لم تشمل توحيد اليشيعين في الشطرين. وانتهت المراسلة الى القول، انه في الوقت الذي تتصاعد فيه جهود الوساطة للقتال وتجنب اليمن الانزلاق في حرب أهلية، فإن هناك في الوقت ذاته تكتبات بان مع خارجية تغذي الفتنة وتدعمها من منطلق مصالحها القومية.

الفائنتشال تايمز

شرعية قيادة عرفات تحتاج لانتخابات ديمقراطية

نشرت صحيفة «الفائنتشال تايمز» تعليقاً رئيسياً حول اتفاق القاهرة الذي تم عليه الأسبوع الماضي قالت فيه، ان فرصة نجاح الاتفاق تتمثل في إمكانية ان يبين عرفات، انها تقدم شيئا لمصلحة الفلسطينيين، لن يكون سكان مدينة اريحا وقطاع ممتدتين لمحاربة القوات الاسرائيلية، اذا كان سجل حملها افراد من قوات شرعية وهم وصقور فتح، ليسبون لهم المضايقات بل ربما يعاملونهم بطريقة اكثر «وحشية» وبشرية. الصحيفة، ان شرعية قيادة ياسر عرفات تحتاج الى انتخابات ديمقراطية، وبغية ان المخاطرة بان تحصل حركة المقاومة الاسلامية «حماس» على كثير من المناصب، وبشرية الصحيفة الى القول، ان الامل في نجاح الاتفاق على المدى المنظور، يكمن في إمكانية تسميع اسرائيل لبقاء الأراضي المحتلة بالاشراك في الاقتصاد الاسرائيلي «كجزائير» وبطبيعة الحال ينطوي على مخاطر أمنية، الا ان المخاطرة الأكبر، هي في حشد الفلسطينيين داخل المناطق المحتلة.

كيرنشة رونداشاو الألمانية

استقلال منتصف الطريق

حول توقيع اتفاق الحكم الذاتي في غزة واريحا الأسبوع الماضي في القاهرة، نشر صحيفة كيرنشة رونداشاو مقالها قالت فيه، شهد الشرق الأوسط من جديد لحظة تاريخية بعد ان امكن التوقيع على المعاهدة الأساسية بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية. الثالث عشر من ايلول من العام الماضي في واشنطن، امكن التوقيع على اتفاقية غزة في القاهرة، وقد حصل الفلسطينيون لأول مرة في التاريخ على حكم ذاتي وياسر بالانفصال التام للنشور الا انه يعتبر منتصف الطريق، فالهم أولا هو التخلي على منا من العداوة، وبغض الثقة وإزالة الدماء على حد قول رئيس الوزراء الاسرائيلي إسحق رابين الذي لبح الى العقبات الخفية التي يتنبأها التغلب عليها، وهو محق في هذا فكل بديل قد يعثر تمهيدا للذات، والنسبة الى الفلسطينيين والاسرائيليين.

الانجليدلت - البريطانية

الاتفاق يحظى بموافقة حذرة في غزة

حول الجدل المستمر حول الانسحاب الاسرائيلي من غزة واريحا كثبت سناو فهم غزة في صحيفة «الانجليدلت»، تقول: لقد الانسحابات على وجه الخصوص في الخارج السلام حتى نهاية حذرة، ولم تكن هناك، انكسالا لكن لم تكن هناك صدامات ايضا وبمضي سارة فويل للقتال مزاج الصهيبة الفلسطينية مع القوات الاسرائيلية، مركز للشرطة يوليك الاسرائيليين ان يستجوبوا، وقال الصهيبة الفلسطينية لماذا كان ذلك؟ تمردنا ان نقتلهم بالجماعة، لكنهم انهم يستجوبون لنا براف علنا الفلسطينيين تطليون النار علنا، وبهذه الوجهة الاسرائيليين وليسهم من الجانب الاخر من السند يستجوبون.

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

السلام عليكم .. ولهم!

اجل .. لن اتول شيئا ذا جدوى، فقط في كلمات تخرج عن .. ارميها في حفرة الهوانس للهمة لهذا التاريخ الغريب. * * *

انا لا اكبره الامريكان .. ولا اكبره توابهم مسؤولية هذا العالم، بل اكبره العالم نفسه الذي جعلني نقطة في انحناء دائرته.

ايها القلب .. حاول ان لا تصلي .. فسلوات الطاعة في هذا الزمان غلبت نشيدنا، اجل.. غلبت نفيدينا، ففني! * * *

عندما يدعوب الشهداء الى الغم .. لن اتول لهم: تصبحون على وطن .. ساعدكم بعضا من الحزن البسيط واعاتب بالنهر الاحمر: لماذا تركتني اغرق خلفك في الضفة؟ * * *

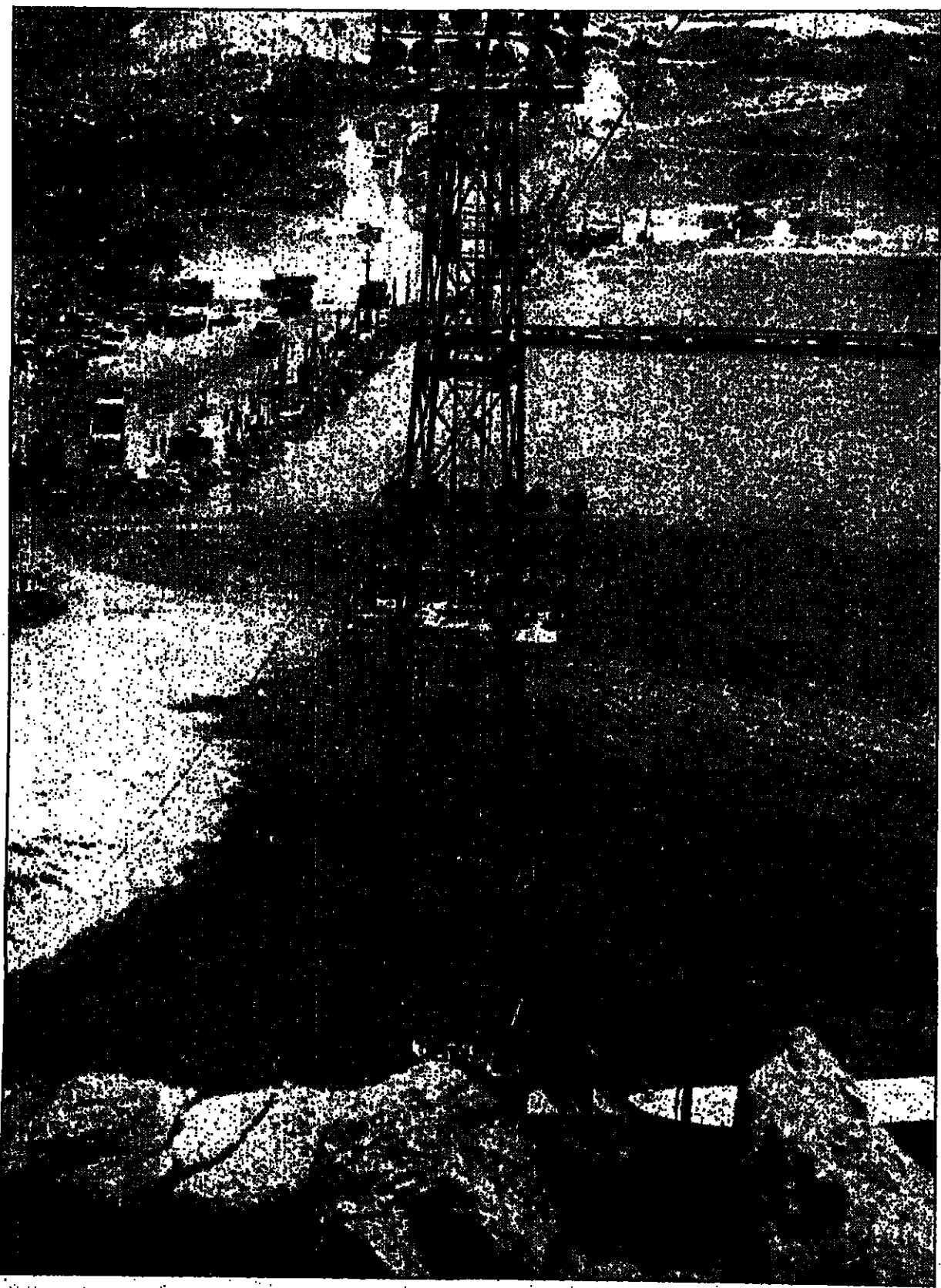
كيف سمحت للفنسي ان ايمس كثيرا حتى غمر الامريكان، هذا العنصر - وبيا للمفارقة - انتصرت فيه الاجوية دبعة واحدة .. وانهمر البؤس!

ايها المبراهين: الذين عبرتم عن تقوى التاريخ الى بما كن بيتوا تكتلوا بجا البكاء، كان جيلنا الجمل .. لكن فلنا من نحن .. كان حلقنا على مفاس قضايلنا، اما فلنا كان على مفاس وبساطيركم، والذين اجانب .. اذا.

فلنا خلينا ولكم اللال! * * *

خجعة لا تخافي باب، بل اغلطي هذا العالم خلفك، والى كبريات القنود، البلية للذاتهم للذاتين بركي الداعين .. والملاحم!

عالمه ارم كرم



بقلم: موفق محادين

قبله بشفة عام كان المصريين يشقون قناة السويس.. ولم يدبر بخلهم ان صنوت الحانولي على القناة سخرت بصوت: عبد الحليم ذات يوم في اسوان..

كسما لم يكن يتخذ الانجليز والفريسيين ان عليهم الوجه ضد الباب العالي والممر التركي بين اسيا واوروبا سيقبل عند العرب يوما.. فتتجول القناة الى اهم مصدر مالي لبقاء الهرم الرابع في مصر السيد العالي.

هكذا اقدم عبد الناصر على قديم شركة القناة لتحويل السند بعد ان دفعه سلفه: القناويحت سيدات الخديوي العرب مع الدول الى كسر لكتكول الحرب للفتح كما دفعت: الحرب مع اسرائيل الى كسرت لكتكول الحرب.

كندا ايضا.. بني الميسوريون مستخدم: بعمولة الرئيس: على غير سلفه: القناويحت سيدات الخديوي سعيد باها من اجل مصالح بريطانيا.

لهم جبر: السيد العالي: مجرد جبران التمسك: بعمولة الرئيس: على غير سلفه: القناويحت سيدات الخديوي سعيد باها من اجل مصالح بريطانيا.

لكين ثالثة لفؤاد شاكرا

جهيد الزمن بالكاميرا



يمتلك الفنان العراقي فؤاد شاكر عينا ثالثة كانت امتيازها الخاص في رؤية العالم من خلالها بما لا يستطيع ان يراه الآخرون، موقفا هذه الملاحظات - لحظات الرؤية في لوحات فوتوغرافية تحكي أكثر مما يستطيع ان يقوله من الكلام.

ان عينة الفوتوغرافية الثالثة كانت تكشف امامه مديات من الجاهيل وتغريه بالتقاطها في محاولة لتحويل الحلم الى واقع من خلال تجميع اللحظة الزمنية، واعتصارها او تزيينها شريطا لوليا من الظل والضوء هو بمثابة ذاكرة متقطعة تختزن الكثير من تفاصيل الحياة الشعبية والحكايات والروايات والامانة وحرارية الاشجار وتجليات الطبيعة والمكونات الانسانية والكنائس والصور والصور في الازمة الضيقة، وحركة الشوارع وصخب الحياة العصرية وعذابات البشر، وملامح الوجوه العابرة، وموسيقى الاثر، والبخور والبلور، واسترخاء الصمت وتناغم الجسد والابتهاج والعمامة والبيوت والعمارات، واحترافات الحب، وذيل الغروب في الشياطين القديمة، وقرب الابواب.

ولد الفنان عام ١٩٤٩ وبدأ رحلته الفوتوغرافية منذ عام ١٩٦٢.

اقام سبعة عشر معرضا في العراق والعديد من العواصم.

نال العديد من الجوائز في مجال التصوير الفوتوغرافي ونشرت صوريته في اغلب الصحف والمجلات العربية.

له اسهامات تقنية في مجال فن الفوتوغراف.

يقول عنه الناقد مجيد السامرائي: لا يبدو فؤاد شاكر شخصا متعقبا، ان محبا للتعقيد، انه كائن ضوئي، شغاف، حتى كان العتمة اذا ما غمرته تظفر كانه فارورة ناعمة، لكن فؤاد يضع في العتمة مخلوقاتا للضيقة. كي يضيء عليها من روعه ومن يده، ومن زوايا انه لا يحد مع التواضع للتصاريح للتصالحين (العتمة والضوء) لا يتصالحون كخلف خبير على حساب العتمة، بل انه يرى في هذا الصراع المتناغم والطول الامد والذي يمتد من فجر الابدية، يرى في هذا الصراع لعبة تستلوي، حد انه يلقاه بروحه القلقة في لجتها حد التماثل.

وفؤاد شاكر جواب الازمة والجواب في الغروب العتيقة كائن ضوئي، بمعنى انه يقتصر للمدينة على حساب الزوال لذلك فهو لا يلقاها بالصورة، انما يلمحها بعممة عتمة، ذيل ابهام.

انه فنان مكافح لا يحب السكن ولا الانبياء، الجاهل، لذلك تراه مرفقا على الدوام، لحيلا في الطرقات، يحوي للساعات حاملا كاميرته (عينه الثالثة) معه اينما كان.

عبدان الصانع



من يفعل هذا لا يمكن ان يكون من بني البشر، لكنهم يستخدمون كل الوسائل ليعجزهم، هم في ارضهم، اما نحن فلنا في ارضنا.

من الواضح ان ادي الذي احس بما سيكون عليه موقفه من جرائم الحرب التي يرتكبها، والذي لم يستطع الا ان يجمع حوله الا القليل من الشهادات، فل كاد يمتص بولته التي لم تستطع ان تقول له شيئا من والده، حاول تخريب ذاكرتها، لكنه اكتشف عزيمة الغوص في ذاكرة متعقبة بحيث لا شيء، اذ كان للقرارة عادية الضيق من ذلك الاغتيال، لانهم ببساطة قليل ما نتاج لهم فرصة مغادرة المكان الذي يعيشون فيه، زينة ذن ودين ورمادي، يقال ان ذاكرة القلب هي الاكثر دقة، لكن القلب يسيء تحت وطأ الحب.

والشبية للقرارة، من الاضل البقاء في دائرة البرمي، كذا فعل والده التي اتبعها بمرض في شباتها تركها عاجزة عن السمع وفقر قادرة على الكلام، كانت تاتي بالبرق الاستسلام للصمت كخبرة جديدة لمواجهة الحياة.

على اي حال، كف كاد في محاولة معرفة شيء عن والده منها، ان حتى معرفة نوايا العلاقة التي كانت تربط بينهما.

البر كامو

والده كامو

كان للكتاب الكثير حين يطر من الباب يرى انه دائمة جالسة امام الثالثة وجها ملقعة بالصمت.

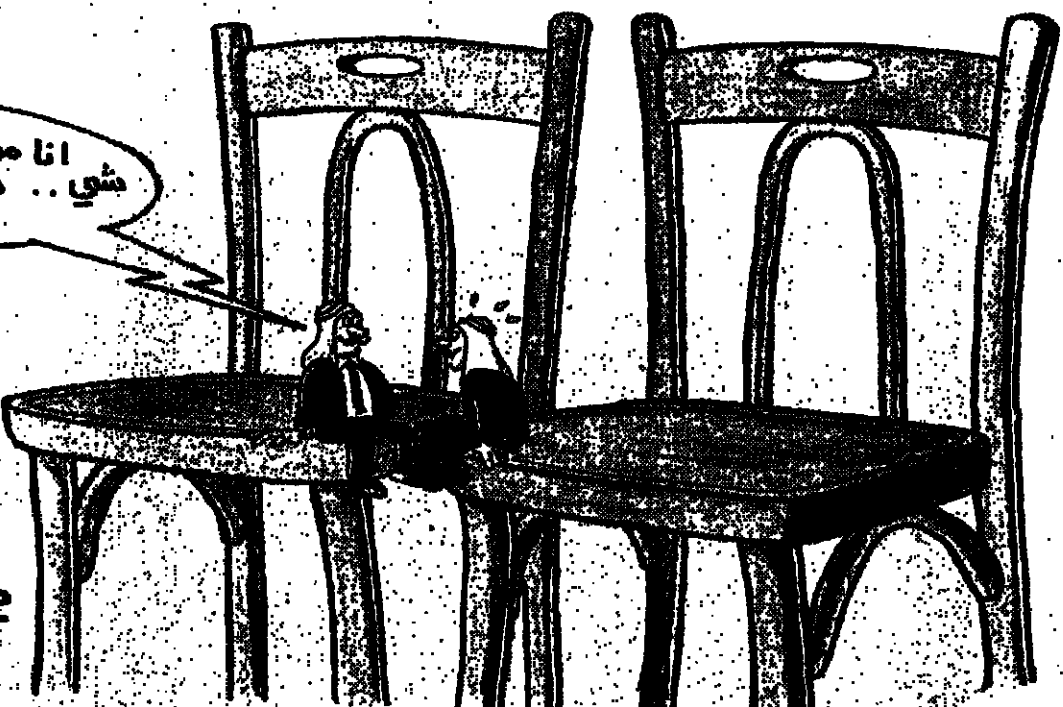
في مساء لم تكن تفعل قليل الكار، فاركب الليل يرقو الغربة شيئا فشيئا، فبدأت في اوطارها لتصبح شيئا اكثر غوضا وكثافة.

ولام كامو، انه كان يوقظ جد حارة الباب ملقعة الباب ملقعة، عليها بالحب لوالده التي هي التي لم يرد يمشي الى العالم في دلها.

بجهد كاد يوقظ في الدنيا الحارة حتى الزحف، سواء اكان يصف الحارة في الضامير او الروح او القلب.

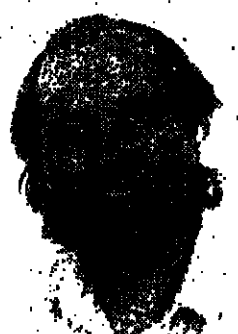
هذا النص الذي لم يكن كتابا (الغروب) الذي راكبي لفتا وجميعه من ان في كنهه الجهر، وفيه ان علاقة يقاتل بجهنم ويقتل معهم بالجرأة (لأنهم يحيطون به) فأنه من ان يراها والى من ان يرون طوبا على هذا التحول في بعض شخوص هذا العالم.

ترجمة لجهاد



جلال عريقات في معرضه الخامس

أعمال تتسم بالتجريد والتجريب



بدأت صالة (رابطة التشكيليين الاردنيين) نشاطا ملحوظا في الآونة الأخيرة وذلك بتبنيها للمعارض الفنية بشكل عام ورعايتها واهتمامها بالفنانين بشكل خاص.

وقد بدأ الموسم التشكيلي لهذه الصالة التي تشرف عليها الهيئة الادارية للرابطة بمعرض فوري للفنان (جلال عريقات) والذي يأتي متمشيا مع برنامج وخطة الصالة واهداف الهيئة الادارية في تقديم الفنانين الذين ينظر منهم الكثير على طرق العطاء والابداع، في ردة الحركة التشكيلية الاردنية ودفعها للامام، بالإضافة الى تعريف الجمهور بالحركة التشكيلية وفنانها.

في بداية الحديث عن معرض الفنان (جلال عريقات) لا بد من الإشارة الى ان تجربة هذا الفنان معروضة في معرضه هذا أعمالا تتسم بالتجريد والتجريب على سطر لوحاته من خلال خطوط متعرجة... احيانا ومسترخية احيانا اخرى، فاستخدم الاقواس المائلة ذات الخطوط الانسية والواسية حيث تتجاذب المساحات اللونية والخفيفة، وتتناغم في ايقاع تجريدي قائم على الخط واللون، لكن هذا التجريد لم يستمر طويلا فظهرت مجزئات اخرى في لوحاته، تعتمد على التجريد الخطي الهندسي فبرزت للشاهد والمستشعر التي تتداخل من خطوط متعرجة سريعة وتتناغم مع زوايا اللون في فراغات تلك المساحات المرسومة بوزن الجواند المثلث على سطح ابعاده.



١٩٨٤/٥/٨

شادي العنبر

بعد اتفاق غزة - اريحا

هذا هو المستقبل الفلسطيني في لبنان !!

بهرت - آخر خبر

رأى قيادي فلسطيني ان الاتفاق الاخير بين اسرائيل ومنظمة التحرير قد جعلنا تدفق بالمعلومات القديمة حول المصير الفلسطيني في لبنان والتي قلنا دائما انها مجرد اجتهادات او تنبؤات.

فلقد كشف الاتفاق المذكور ان فلسطيني لبنان باتوا اليوم امام المجهول. وكشف للقيادي القاب عن ان معلوماته المؤكدة وغير المؤكدة تشير الى ما يلي:

- عشرون بالمائة من عدد الفلسطينيين الموجودين في لبنان قد يطالهم الترحيل.
- عشرون او اكثر سيلتحق بالدولة الفلسطينية في غزة واريحا.
- وما تبقى سيوزع على العالم العربي او سيدفع الى الهجرة نحو كندا والبنمرق واستراليا واميركا والسود.
- وبهذا، ان يبقى ذكر الفلسطيني بشكل نهائي في لبنان.
- اضاف القيادي.. هناك احتمال اخر هو ان تعمد الدولة اللبنانية الى تجميع الفلسطينيين في مناطق البقاع والضمان... وفي هذه الحالة، لن تبقى مخيمات الفلسطينيين في جنوب لبنان ان في بيروت وضواحيها.
- اي المطالب ليعاد الفلسطيني عن المكان الذي يشكل مركز الغرار (بيروت والجنوب)، وتحويله الى حد فامشي جدا.
- وكشف القيادي، ان الفلسطيني لا يستطيع اليوم ممارسة الحياة ولا الهنسة ولا أية مهنة في لبنان، باستثناء بعض المهنيين البذرة في الزراعة على وجه الخصوص.
- ولكن انه مفتوح امامه بناء ما فهم في المخيمات... مقابل ان تحصل كل عائلة فلسطينية مهجرة على مبلغ ٢٥ الف دولار لتشتري به سكا لها في الاماكن التي يطلها اللبنانيون، وذلك بضميق الفلسطيني وسد التجمعات اللبنانية حيث يمكن للزمن ان يغير احلامه في العودة الى فلسطين.

هكذا في الواقع

١٩٨٤/٥/٨

شادي العنبر

قصيدة النثر... أو فوضى الكتابة!!

عندما فتحنا باب قصيدة النثر في الأبن، كنا واثقين أن الشعراء والنقاد والمثقفين معنيين مثلنا بهذه المسألة... وأنهم جميعاً سيسهمون في إلقاء الضوء على ما غلب، وعلى ما هو مسكوت عنه. دون حرج أو تردد... وهكذا جاءت مساهمات الشعراء الذين بدأنا نراهم من غير سوء!!

لا يمكن أن نستقيم الإجابة على سؤال «قصيدة النثر» دون الإشارة إلى المحطات الرئيسية على مسار تطور القصيدة العربية عموماً، منذ خروج أبي نواس على المقدمة الطلقة، بتصوير البيئة البدوية في العصر العباسي، بما يتخلل ذلك من إهانة التراب على كثير من المرددة، والصبر، والوقار الجاهل للتراث في البيت الجاهلي البدوي، مروراً بالوشاحات الأنثوية، ثم قصيدة الشعر الحر/التفعيلة في أواخر الأربعينات، وانتهاء، بمحاولات الملاحق النهائي مع عروض الخليل بن أحمد، واستبداله «بالإيقاع الداخلي» في الشعر كما مكنته تجربة قصيدة النثر في عقد الستينيات.

ارتداد على التجربة

لقد أجاب تطور القصيدة العربية في مفاصلها الأساسية على طرق التجديد على السؤال الأبرز حول للواء بين ما ليس التحديث من جهة، والاستجابة لحمل التطورات التي اكتسفت المجتمع العربي من جهة أخرى دون فقدان هذه القصيدة هويتها العربية، بما يعنيه هذا من عدم الإبتعاد عن التراث، ومحاولة الاستفادة من التجارب الشعرية العربية في مسار تطوير بيتها القصيدة، جنباً إلى جنب مع الاستفادة من التجارب الشعرية العالمية، وتأسيساً على هذا التطور الطبيعي فقد نشأ لكل مرحلة من مراحل التجديد في الشعر العربي أسماء تقنية كبيرة تراكمها، وتضاف في إضاءة التجربة وترسيخها وإثرائها، كما حدث في تجربة قصيدة الشعر الحر/التفعيلة، تلك التي واكبتها، وعرفت بها، وأثريتها كتابات د. إحسان عباس، ومحمد النوراني في حده، هذا في الوقت الذي ظلت «قصيدة النثر» منذ تيارها الأولى مارة من النقد إلا من كتابات شعراء لها، ومحاولاتهم التطوير لها كما انعكس ذلك في كتابات أدونيس، وغيره من جماعة مجلة شعر في الستينيات.

إن إجماع النقد من تناول تجربة شعرية جديدة تلقى كثيراً من خلال النقد حول هذه التجربة، قد يرى بعضهم أن نقدنا العربي - لقد غير مسار، وخلق نوعاً من الإيقاع الكلاسيكي للوقوف في مواجهة اللحن السائد، ولكن لم تكن قصيدة الشعر الحر في حينها خارجة على المألوف الأمر الذي جعل شعراء القصيدة العمودية، ونقادها على نحر حرب للواء فيها ضد

مدارات

من يشرق الأجراس...

من يشرق الأجراس...

أي أجراس ستقرع لنا بعد الآن!! هل تترنن ما هو الآن، إنه الآن الذي يرتكب فيه أحدهم أكبر جريمة تاريخية جريئة!! إنه الآن، مسرح الجريمة التي تبدو كمزحة، كتكلمة دموية لا آخر لها، إنه الآن حيث يبدو أن لا نقطة تهدد غفوة الذين تعبوا من التذكار... فقط علق الجرس، وامض... امض بعيداً، ولا تتخلف وراءنا، لكني، وأنا الذي أعرفك جيداً، أعلم أنك ستلتفت، وسوف تقول لي:

أنا الذي تركت بصماتي هناك، لا أستطيع الفرار من هنا، أنا - الجرم - أدركت أنني عشت المكان الذي به ارتكبت أعمل جريمة، فرعت الجرس... وأي جرس كان!!

الآن حيث كتبت عشرات القصائد بهدوء، وبخفية، وحيث تصنع مشاتل الضوضاء الجميلة وتكتب كذلك بهدوء، ومن دون ضجيرة ولا تعجل، في مكان يشبه بقعة إذا كان من فرع الأجراس، أو تعلقها حتى، هو ارتكاب الجريمة تماماً بطريقة التجسدة في تاريخ واحد يسبق به الغالبون والمطلوبون، إذا كان اللحن هو كذلك، فاني - وأنا لست نسوي أنا - أعترف بأن الجريمة تأسيسي أكثر من تقضيها، وهو في حالها، عدم الجريمة.

كم جميل أن تطلق جرساً، يقرع في غفوة لومنا، كم جميل أن تكون مجرماً لجهد لك لا تريد أن تشارك بصماتك أبداً!! بصماتك أنت... أجراسك أنت.

نادي القاضي

كتب و مجلات

الشكل والمضمون، حيث تناول الباحث

سبعة محاضرات لخط لاثير.

وقد وقع الباحث في عدة أخطاء، وهي:

- التناقض التاريخي للسطحي ١٩٧٢ - ١٩٨٢

إصدار للكتاب في تاريخ غير صحيح

والضمان من الناحية الفكرية واللغوية.

ويستغل في الفصل الأخير إلى

الإحصاءات العامة، وأحياناً تطور للنقد

السياسي ١٩٨٢ - ١٩٩٠، حيث يتناول

الباحث بالتفصيل أهم للمصطلحات التي رافقت

المناشيات والأحداث الفلسطينية منذ

الثلاثين لمستقبل أو حرب ١٩٤٨، وهذا

تكون إحصائية الخطأ الموضوعية تجاه هذا

البحث الذي ركز على المصالحة الفنية

للمسرح ووقف على القيم الفنية الأممية.

ويفتح المسألة ليدرك ذلك بما يساعد على

تطوير المسرح وفي إلقاء الثقافة الفلسطينية

والعربية.

وفي نهاية الكتاب قدم الباحث كشفاً

بالمصطلحات الواردة في الدراسة والتي تبلغ

(٧٧٠) مصطلحاً على صغر (٨٤) صفحة

بالأسود والأبيض، حيث كان يمكن أن يكون

الكتاب أكثر أهمية من هذا ويخبرنا إخراجاً

أكثر دقة، على أن مثلاً جاء بين المسرد

المطلوب، خلافاً على ذلك وهو يعني

المصطلح، غير الواضحة والجوهرية

في (الإخراج) ويبدو الباحث أسماء، ويظهر

الكتاب عن مصطلحاتهم وأصناف استثناء

أخرى، علماً - كما أفلح في محاولة

في مرحلة الانتقالية التي تخضع من أم

الزواجل التي انتهت محاضرات مطروحة في

صدر في دمشق من دائرة الثقافة في (م.

ت. ف) كتاب الفنان د. شفيق ربحان الذي

تناول فيه (المسرح الفلسطيني، مشاكل النشأة

والتطور).

يقع الكتاب في (٤٠٨) صفحات، وقد

قسمته للكاتب إلى خمسة فصول، استوفى

بهدهد، لم يعمد تاريخياً بقلم الباحث، تعلق

فيها إلى النوع العام الذي تمتع به السطوح

في قلب العالم القديم، الذي جعلها تلتقي منذ

القديم مختلف التجارب الثقافية من

الحضارات المتعاقبة. فالتأثر في الحضارة

الأولى والثاني ثقافة الفن النيباتية، فقدم تربة

إنتاجية من التطور السياسي الاقتصادي

الإقتصادي والثقافي في فلسطين عبر التاريخ

ويصل إلى الفن الفلسطيني المعاصر، الذيادة

وبما حل الفنان التي قسمها إلى ثلاث مراحل:

سنوات ما قبل الستينات عام ١٩٤٨

وسنوات الستينات الأولى ومرحلة التفرغ

الفردي المعاصر، والأخيرة، مرحلة التفرغ

الفردي الفلسطيني، سنوات ما بعد الحرب

١٩٦٧، والسياسات الأساسية للفن الفلسطيني

الفلسطيني المعاصر وأصنافه والفكر القومي،

فيقول الباحث في عهد المراحل الصعوبات

الفنية واجهتها الفنان الفلسطيني، فتتبع وجهه

الإستيعاب البيروني والأهم، الإستيعاب

فنياً بعد الذي أدى إلى طرد غالبية الشعب

الفلسطيني خارج أرضه.

وفي الفصل الثاني يتناول المسألة وتطور

المسرح الفلسطيني ١٩٦٧ - ١٩٧٢

فيقول عن المؤلف الإحصائية والاجتماعية

للمسرح الذي يتبع أداة تشاورية وترتبه

بإيديولوجية فنية خلقية للبناء، ويرجع في

رؤيته إلى المؤسسات الفنية والثقافية

نصوص البتراء

يصدر قريباً عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، ودار أزمدة للنشر في عمان، كتاب (نصوص البتراء) للكاتب جمال أبو حمدان ويضم الكتاب مقدمة (بتراء الرؤية والرؤيا) ونصاً قصصياً (جاذب البقعة والحلم) ورواية قصيرة (شرق القمر غرب الشمس) وسبع قصص قصيرة (نقوش غير مرئية على الصخر) وجميع هذه النصوص كتبت أثناء زيارات وإقامات المؤلف (إلى وفي) مدينة البتراء وتنشر آخر خبر تباعاً القصص القصيرة من هذا الكتاب.

العطش

عينا الدليل ترمضان ببريق
زهو، أذ يحس بأنه فارس هذه
اللحظة التي يقف فيها بين جمع
من السياح، وسط البتراء التي
يحب، ويجتذبه بحديث عنها إلى
حيها:

لحسك أيضاً، عن أهم ما
تميز به الانبساط الذين شادوا هذه
المدينة في الصخر، أنهم كانوا
مهندسي المياه الأوائل في
التاريخ، فمن صدين: الصخر
والماء أقاموا حضارتهم التي ما
زالت آثار البتراء شاهدة عليها.
المياه، تخيلوا وسط الصحراء
الجافة، تمكنوا من تطويق الماء،

وجره، وتخزينه في الصخر.
أقاموا مدينتهم على معجزة
التحكم بالماء، حتى أن أبنه ملكهم،
لم ترش أن تتزوج، إلا بمن يقدر
أن يمد البتراء بالمياه الجارية، ما
فلو بالماء معجزة أخرى، لا تقل
عن معجزة حفرهم في الصخر...
ظل السياح شاخصين إليه،
منصتين لما يقول، ثم راحوا
يجدون في صلابة الصخر،
ويتخيلون كركرة الماء، وتتدفق
وسط المكان.

هم الدليل بأن يستطرد
بالكلام، قبل أن تغلق منه هذه
اللحظة البهية، لولا أن طفلة
الصغيرة، التي اضطجعت معها في
جوانحه مع السياح، وكانت طوال
الوقت ذائلة عما يقول، اقتربت

منه وهمست: "أريد أن
أشرب".
لم ينتبه، في البداية، لها،
فامسكت بطرف ثوبه، وجذبتة،
وقالت: "أنا عطشانة... أريد ماء".
كعاد الغليل، أن يواصل
الحديث، إلا أن الصغيرة صاحت:
"عطشانة، اسقني ماء".

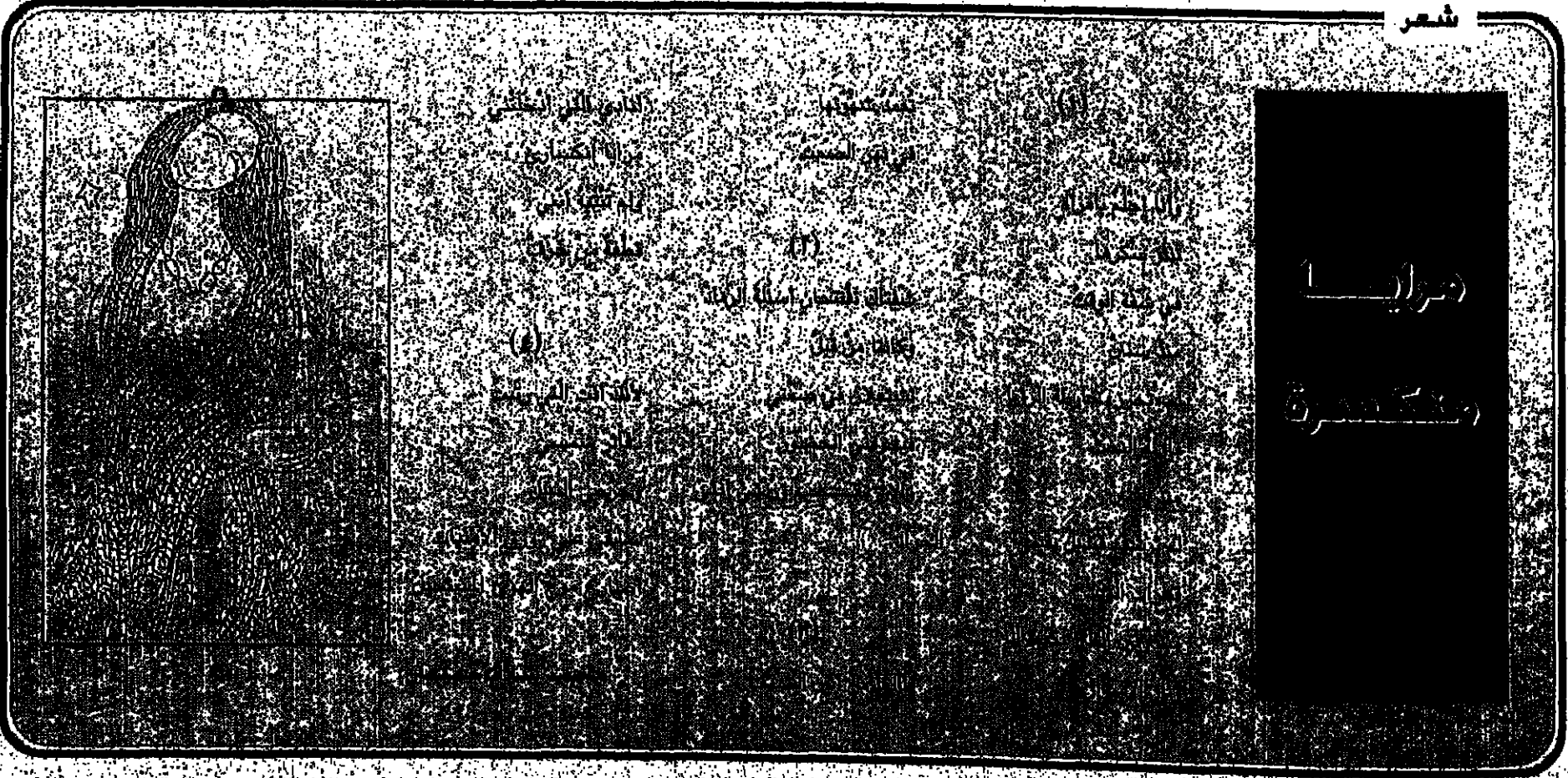
فجأة، تركز كل انتباهه في
صغيرته، وبدأ يرتبك، لفت حوله
في المكان الجاف، ثم راح يحدق
في وجهها باضطراب فصرخت
بصوت ملتحاح: "سأسقيك من
الطشان، أريد ماء".
لم يفهم أحد من السياح، جلياً
ما يجري بين الدليل وطفلة، إلى
أن نظر الدليل إليها نظرة ذابطة،

ثم تركزت عيناه على زجاجة ماء
في يد أحد السياح.
وقبل أن ينطق، امتدت أيد كثيرة
إلى حقائب جلدية، يحملها السياح،
وأخرجت زجاجات مليئة بالماء، مدواً
أيديهم بها إلى الطفلة.
ارتدت الطفلة، إلى الوراء
مذعورة... وتعلقت بساقني أبيها...
وراحت تكي.

انحنى الدليل على الطفلة حملها
بين ذراعيه، وأدار نظرة مغلظة على
وجوه السياح، هم بأن يقول شيئاً،
إلا أنه اختنق بالكلام، فاختنق جمع
السياح، وتركهم في لجة الصيرة
وسط الأثار، متجهين إلى السوق،
وبغيره خارجاً من البتراء، إلى بيته
وراهما.

جمال أبو حمدان

شعر



هكذا من العمل

عارضات الأزياء بين الجمال والشهرة

تبدو حياة عارضة الأزياء مثل القصص الساحرة الخرافية، شهرة كبيرة بين ليلة وضحاها ثم غنى ودلال ومال... تتنافس عليهن كل من دور الموضة ومخرجي السينما وقنوات التلفزيون، كل يحاول اغترافهن وتقديم العروض السخية لهن... كل ذلك جعلهن يتربعن على عرش ثروة طائلة ويدرن أعمالهن وحساباتهن بملايين الدولارات سنوياً. فقد تحولت عارضات الأزياء إلى سيدات أعمال يستثمرن أموالهن وعقاراتهن حيث تبلغ عائدات عارضات الأزياء العالمية من الزلاتي اصطلاحاً على تسميتهن (توب موديل) حوالي مليون دولار سنوياً على أقل تقدير.

فالشبكة التي تواجه عارضات الأزياء، هي من التقاعد، فهذه للجنة قصيرة الامد، إذ بمجرد ظهور الخطوبة الطويلة حول القدم والعينين يتق ناقوس التقاعد.

تقول (كيت فوردي) مديرة كبير الدور الأميركية لعروض الأزياء (بنتي) عمر العارضة بمجرد بلوغها الخامسة والثلاثين.

وفي الولايات المتحدة تستمر حتى الثلاثين... أما في فرنسا تستمر عارضة الأزياء حتى الأربعين. لكن لكل قاعدة استثناءاتها، فالرقم القياسي في تحدي السن كان مع (الدين مورتون) التي كانت وما زالت إحدى سفيرات الأزياء رغم بلوغها سن الخمسين من العمر... تقول لورين: (أجد نفسي ملائمة جداً لالتقاط الصور، ففي مثل سني تخاف السيدات من ذلك كثير).

هناك عروض أخرى تنهال عليهن لالتقاط الصور لأغلفة المجلات الأكثر شهرة، والمجذوبون الذين يتدفقون عليهن من كل انحاء العالم بالإضافة إلى الأغنياء والمشاهير.

فالمعارضة الانثوية (كلوديا شيفر) وصل عائداتها في عقد مع إحدى الشركات حوالي مليونين إلى ستة ملايين دولار... كما أنها تتقاضى من عرض الأزياء الواحد عشرين ألف دولار والتي لا يستغرق أكثر من ثلث ساعة.

كما أن هناك (سبندي كروفورد) التي تتقاضى اجرا يصل إلى خمسين ألف دولار عن عرض لا يزيد على خمس وأربعين دقيقة... أما (استيل مايلديني) فقد تقاضت حوالي ٤٥٠٠ دولار لتلبس أزياء / كوتاي في عرض واحد...

أما المعارضة (ناومي كامبل) التي استغرقت ١٠٠ ألف دولار مقابل عمل يوم للأعلان.

يقول (جيرالد ماري) مدير إحدى دور الأزياء: «لهن سيدات أعمال بكل ما في الكلمة من معنى، يعرفن قوانين الضرائب بدقة متناهية، ويعرفن كيف يبنن تقاعدهن بشكل يجعلهن قادرات على ضمان حياة مرفهة حتى لو توقفت الآن عن العمل».



الشاهد

عمان هذا المساء

المركز الثقافي الملكي

قاعة الفاضل: معرض الفنانة سعاد نعمة

منتدى شومان الثقافي

ثروة بعنوان (دور المستشفيات الخاصة في خدمة المجتمع الأردني) يشترك فيها كل من الدكتور إبراهيم الخالدي، والدكتور علي الحوامدة، والدكتور محمد ملص، الساعة السادسة مساءً.

غالييري الفينيتيك

افتتاح ملهى الفينيتيك الشعري الأول ٧٠٠ كلمة الافتتاح: السيدة سعاد دباح، الشاعر محمد العامري، ٧٠١ كلمة الشاعر عبد الوهاب البياضي تقديم الشاعر خيري منصور، ٧١١ الأمسية حفل استقبال على شرف الأعضاء الدائرين

ممنهجها

بلازا: الليلة الأخيرة - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١٢:٥٠ - ١٣:٠٥ - ١٣:٢٠ - ١٣:٣٥ - ١٣:٥٠ - ١٤:٠٥ - ١٤:٢٠ - ١٤:٣٥ - ١٤:٥٠ - ١٥:٠٥ - ١٥:٢٠ - ١٥:٣٥ - ١٥:٥٠ - ١٦:٠٥ - ١٦:٢٠ - ١٦:٣٥ - ١٦:٥٠ - ١٧:٠٥ - ١٧:٢٠ - ١٧:٣٥ - ١٧:٥٠ - ١٨:٠٥ - ١٨:٢٠ - ١٨:٣٥ - ١٨:٥٠ - ١٩:٠٥ - ١٩:٢٠ - ١٩:٣٥ - ١٩:٥٠ - ٢٠:٠٥ - ٢٠:٢٠ - ٢٠:٣٥ - ٢٠:٥٠ - ٢١:٠٥ - ٢١:٢٠ - ٢١:٣٥ - ٢١:٥٠ - ٢٢:٠٥ - ٢٢:٢٠ - ٢٢:٣٥ - ٢٢:٥٠ - ٢٣:٠٥ - ٢٣:٢٠ - ٢٣:٣٥ - ٢٣:٥٠ - ٢٤:٠٥ - ٢٤:٢٠ - ٢٤:٣٥ - ٢٤:٥٠ - ٢٥:٠٥ - ٢٥:٢٠ - ٢٥:٣٥ - ٢٥:٥٠ - ٢٦:٠٥ - ٢٦:٢٠ - ٢٦:٣٥ - ٢٦:٥٠ - ٢٧:٠٥ - ٢٧:٢٠ - ٢٧:٣٥ - ٢٧:٥٠ - ٢٨:٠٥ - ٢٨:٢٠ - ٢٨:٣٥ - ٢٨:٥٠ - ٢٩:٠٥ - ٢٩:٢٠ - ٢٩:٣٥ - ٢٩:٥٠ - ٣٠:٠٥ - ٣٠:٢٠ - ٣٠:٣٥ - ٣٠:٥٠ - ٣١:٠٥ - ٣١:٢٠ - ٣١:٣٥ - ٣١:٥٠ - ٣٢:٠٥ - ٣٢:٢٠ - ٣٢:٣٥ - ٣٢:٥٠ - ٣٣:٠٥ - ٣٣:٢٠ - ٣٣:٣٥ - ٣٣:٥٠ - ٣٤:٠٥ - ٣٤:٢٠ - ٣٤:٣٥ - ٣٤:٥٠ - ٣٥:٠٥ - ٣٥:٢٠ - ٣٥:٣٥ - ٣٥:٥٠ - ٣٦:٠٥ - ٣٦:٢٠ - ٣٦:٣٥ - ٣٦:٥٠ - ٣٧:٠٥ - ٣٧:٢٠ - ٣٧:٣٥ - ٣٧:٥٠ - ٣٨:٠٥ - ٣٨:٢٠ - ٣٨:٣٥ - ٣٨:٥٠ - ٣٩:٠٥ - ٣٩:٢٠ - ٣٩:٣٥ - ٣٩:٥٠ - ٤٠:٠٥ - ٤٠:٢٠ - ٤٠:٣٥ - ٤٠:٥٠ - ٤١:٠٥ - ٤١:٢٠ - ٤١:٣٥ - ٤١:٥٠ - ٤٢:٠٥ - ٤٢:٢٠ - ٤٢:٣٥ - ٤٢:٥٠ - ٤٣:٠٥ - ٤٣:٢٠ - ٤٣:٣٥ - ٤٣:٥٠ - ٤٤:٠٥ - ٤٤:٢٠ - ٤٤:٣٥ - ٤٤:٥٠ - ٤٥:٠٥ - ٤٥:٢٠ - ٤٥:٣٥ - ٤٥:٥٠ - ٤٦:٠٥ - ٤٦:٢٠ - ٤٦:٣٥ - ٤٦:٥٠ - ٤٧:٠٥ - ٤٧:٢٠ - ٤٧:٣٥ - ٤٧:٥٠ - ٤٨:٠٥ - ٤٨:٢٠ - ٤٨:٣٥ - ٤٨:٥٠ - ٤٩:٠٥ - ٤٩:٢٠ - ٤٩:٣٥ - ٤٩:٥٠ - ٥٠:٠٥ - ٥٠:٢٠ - ٥٠:٣٥ - ٥٠:٥٠ - ٥١:٠٥ - ٥١:٢٠ - ٥١:٣٥ - ٥١:٥٠ - ٥٢:٠٥ - ٥٢:٢٠ - ٥٢:٣٥ - ٥٢:٥٠ - ٥٣:٠٥ - ٥٣:٢٠ - ٥٣:٣٥ - ٥٣:٥٠ - ٥٤:٠٥ - ٥٤:٢٠ - ٥٤:٣٥ - ٥٤:٥٠ - ٥٥:٠٥ - ٥٥:٢٠ - ٥٥:٣٥ - ٥٥:٥٠ - ٥٦:٠٥ - ٥٦:٢٠ - ٥٦:٣٥ - ٥٦:٥٠ - ٥٧:٠٥ - ٥٧:٢٠ - ٥٧:٣٥ - ٥٧:٥٠ - ٥٨:٠٥ - ٥٨:٢٠ - ٥٨:٣٥ - ٥٨:٥٠ - ٥٩:٠٥ - ٥٩:٢٠ - ٥٩:٣٥ - ٥٩:٥٠ - ٦٠:٠٥ - ٦٠:٢٠ - ٦٠:٣٥ - ٦٠:٥٠ - ٦١:٠٥ - ٦١:٢٠ - ٦١:٣٥ - ٦١:٥٠ - ٦٢:٠٥ - ٦٢:٢٠ - ٦٢:٣٥ - ٦٢:٥٠ - ٦٣:٠٥ - ٦٣:٢٠ - ٦٣:٣٥ - ٦٣:٥٠ - ٦٤:٠٥ - ٦٤:٢٠ - ٦٤:٣٥ - ٦٤:٥٠ - ٦٥:٠٥ - ٦٥:٢٠ - ٦٥:٣٥ - ٦٥:٥٠ - ٦٦:٠٥ - ٦٦:٢٠ - ٦٦:٣٥ - ٦٦:٥٠ - ٦٧:٠٥ - ٦٧:٢٠ - ٦٧:٣٥ - ٦٧:٥٠ - ٦٨:٠٥ - ٦٨:٢٠ - ٦٨:٣٥ - ٦٨:٥٠ - ٦٩:٠٥ - ٦٩:٢٠ - ٦٩:٣٥ - ٦٩:٥٠ - ٧٠:٠٥ - ٧٠:٢٠ - ٧٠:٣٥ - ٧٠:٥٠ - ٧١:٠٥ - ٧١:٢٠ - ٧١:٣٥ - ٧١:٥٠ - ٧٢:٠٥ - ٧٢:٢٠ - ٧٢:٣٥ - ٧٢:٥٠ - ٧٣:٠٥ - ٧٣:٢٠ - ٧٣:٣٥ - ٧٣:٥٠ - ٧٤:٠٥ - ٧٤:٢٠ - ٧٤:٣٥ - ٧٤:٥٠ - ٧٥:٠٥ - ٧٥:٢٠ - ٧٥:٣٥ - ٧٥:٥٠ - ٧٦:٠٥ - ٧٦:٢٠ - ٧٦:٣٥ - ٧٦:٥٠ - ٧٧:٠٥ - ٧٧:٢٠ - ٧٧:٣٥ - ٧٧:٥٠ - ٧٨:٠٥ - ٧٨:٢٠ - ٧٨:٣٥ - ٧٨:٥٠ - ٧٩:٠٥ - ٧٩:٢٠ - ٧٩:٣٥ - ٧٩:٥٠ - ٨٠:٠٥ - ٨٠:٢٠ - ٨٠:٣٥ - ٨٠:٥٠ - ٨١:٠٥ - ٨١:٢٠ - ٨١:٣٥ - ٨١:٥٠ - ٨٢:٠٥ - ٨٢:٢٠ - ٨٢:٣٥ - ٨٢:٥٠ - ٨٣:٠٥ - ٨٣:٢٠ - ٨٣:٣٥ - ٨٣:٥٠ - ٨٤:٠٥ - ٨٤:٢٠ - ٨٤:٣٥ - ٨٤:٥٠ - ٨٥:٠٥ - ٨٥:٢٠ - ٨٥:٣٥ - ٨٥:٥٠ - ٨٦:٠٥ - ٨٦:٢٠ - ٨٦:٣٥ - ٨٦:٥٠ - ٨٧:٠٥ - ٨٧:٢٠ - ٨٧:٣٥ - ٨٧:٥٠ - ٨٨:٠٥ - ٨٨:٢٠ - ٨٨:٣٥ - ٨٨:٥٠ - ٨٩:٠٥ - ٨٩:٢٠ - ٨٩:٣٥ - ٨٩:٥٠ - ٩٠:٠٥ - ٩٠:٢٠ - ٩٠:٣٥ - ٩٠:٥٠ - ٩١:٠٥ - ٩١:٢٠ - ٩١:٣٥ - ٩١:٥٠ - ٩٢:٠٥ - ٩٢:٢٠ - ٩٢:٣٥ - ٩٢:٥٠ - ٩٣:٠٥ - ٩٣:٢٠ - ٩٣:٣٥ - ٩٣:٥٠ - ٩٤:٠٥ - ٩٤:٢٠ - ٩٤:٣٥ - ٩٤:٥٠ - ٩٥:٠٥ - ٩٥:٢٠ - ٩٥:٣٥ - ٩٥:٥٠ - ٩٦:٠٥ - ٩٦:٢٠ - ٩٦:٣٥ - ٩٦:٥٠ - ٩٧:٠٥ - ٩٧:٢٠ - ٩٧:٣٥ - ٩٧:٥٠ - ٩٨:٠٥ - ٩٨:٢٠ - ٩٨:٣٥ - ٩٨:٥٠ - ٩٩:٠٥ - ٩٩:٢٠ - ٩٩:٣٥ - ٩٩:٥٠ - ١٠٠:٠٥ - ١٠٠:٢٠ - ١٠٠:٣٥ - ١٠٠:٥٠ - ١٠١:٠٥ - ١٠١:٢٠ - ١٠١:٣٥ - ١٠١:٥٠ - ١٠٢:٠٥ - ١٠٢:٢٠ - ١٠٢:٣٥ - ١٠٢:٥٠ - ١٠٣:٠٥ - ١٠٣:٢٠ - ١٠٣:٣٥ - ١٠٣:٥٠ - ١٠٤:٠٥ - ١٠٤:٢٠ - ١٠٤:٣٥ - ١٠٤:٥٠ - ١٠٥:٠٥ - ١٠٥:٢٠ - ١٠٥:٣٥ - ١٠٥:٥٠ - ١٠٦:٠٥ - ١٠٦:٢٠ - ١٠٦:٣٥ - ١٠٦:٥٠ - ١٠٧:٠٥ - ١٠٧:٢٠ - ١٠٧:٣٥ - ١٠٧:٥٠ - ١٠٨:٠٥ - ١٠٨:٢٠ - ١٠٨:٣٥ - ١٠٨:٥٠ - ١٠٩:٠٥ - ١٠٩:٢٠ - ١٠٩:٣٥ - ١٠٩:٥٠ - ١١٠:٠٥ - ١١٠:٢٠ - ١١٠:٣٥ - ١١٠:٥٠ - ١١١:٠٥ - ١١١:٢٠ - ١١١:٣٥ - ١١١:٥٠ - ١١٢:٠٥ - ١١٢:٢٠ - ١١٢:٣٥ - ١١٢:٥٠ - ١١٣:٠٥ - ١١٣:٢٠ - ١١٣:٣٥ - ١١٣:٥٠ - ١١٤:٠٥ - ١١٤:٢٠ - ١١٤:٣٥ - ١١٤:٥٠ - ١١٥:٠٥ - ١١٥:٢٠ - ١١٥:٣٥ - ١١٥:٥٠ - ١١٦:٠٥ - ١١٦:٢٠ - ١١٦:٣٥ - ١١٦:٥٠ - ١١٧:٠٥ - ١١٧:٢٠ - ١١٧:٣٥ - ١١٧:٥٠ - ١١٨:٠٥ - ١١٨:٢٠ - ١١٨:٣٥ - ١١٨:٥٠ - ١١٩:٠٥ - ١١٩:٢٠ - ١١٩:٣٥ - ١١٩:٥٠ - ١٢٠:٠٥ - ١٢٠:٢٠ - ١٢٠:٣٥ - ١٢٠:٥٠ - ١٢١:٠٥ - ١٢١:٢٠ - ١٢١:٣٥ - ١٢١:٥٠ - ١٢٢:٠٥ - ١٢٢:٢٠ - ١٢٢:٣٥ - ١٢٢:٥٠ - ١٢٣:٠٥ - ١٢٣:٢٠ - ١٢٣:٣٥ - ١٢٣:٥٠ - ١٢٤:٠٥ - ١٢٤:٢٠ - ١٢٤:٣٥ - ١٢٤:٥٠ - ١٢٥:٠٥ - ١٢٥:٢٠ - ١٢٥:٣٥ - ١٢٥:٥٠ - ١٢٦:٠٥ - ١٢٦:٢٠ - ١٢٦:٣٥ - ١٢٦:٥٠ - ١٢٧:٠٥ - ١٢٧:٢٠ - ١٢٧:٣٥ - ١٢٧:٥٠ - ١٢٨:٠٥ - ١٢٨:٢٠ - ١٢٨:٣٥ - ١٢٨:٥٠ - ١٢٩:٠٥ - ١٢٩:٢٠ - ١٢٩:٣٥ - ١٢٩:٥٠ - ١٣٠:٠٥ - ١٣٠:٢٠ - ١٣٠:٣٥ - ١٣٠:٥٠ - ١٣١:٠٥ - ١٣١:٢٠ - ١٣١:٣٥ - ١٣١:٥٠ - ١٣٢:٠٥ - ١٣٢:٢٠ - ١٣٢:٣٥ - ١٣٢:٥٠ - ١٣٣:٠٥ - ١٣٣:٢٠ - ١٣٣:٣٥ - ١٣٣:٥٠ - ١٣٤:٠٥ - ١٣٤:٢٠ - ١٣٤:٣٥ - ١٣٤:٥٠ - ١٣٥:٠٥ - ١٣٥:٢٠ - ١٣٥:٣٥ - ١٣٥:٥٠ - ١٣٦:٠٥ - ١٣٦:٢٠ - ١٣٦:٣٥ - ١٣٦:٥٠ - ١٣٧:٠٥ - ١٣٧:٢٠ - ١٣٧:٣٥ - ١٣٧:٥٠ - ١٣٨:٠٥ - ١٣٨:٢٠ - ١٣٨:٣٥ - ١٣٨:٥٠ - ١٣٩:٠٥ - ١٣٩:٢٠ - ١٣٩:٣٥ - ١٣٩:٥٠ - ١٤٠:٠٥ - ١٤٠:٢٠ - ١٤٠:٣٥ - ١٤٠:٥٠ - ١٤١:٠٥ - ١٤١:٢٠ - ١٤١:٣٥ - ١٤١:٥٠ - ١٤٢:٠٥ - ١٤٢:٢٠ - ١٤٢:٣٥ - ١٤٢:٥٠ - ١٤٣:٠٥ - ١٤٣:٢٠ - ١٤٣:٣٥ - ١٤٣:٥٠ - ١٤٤:٠٥ - ١٤٤:٢٠ - ١٤٤:٣٥ - ١٤٤:٥٠ - ١٤٥:٠٥ - ١٤٥:٢٠ - ١٤٥:٣٥ - ١٤٥:٥٠ - ١٤٦:٠٥ - ١٤٦:٢٠ - ١٤٦:٣٥ - ١٤٦:٥٠ - ١٤٧:٠٥ - ١٤٧:٢٠ - ١٤٧:٣٥ - ١٤٧:٥٠ - ١٤٨:٠٥ - ١٤٨:٢٠ - ١٤٨:٣٥ - ١٤٨:٥٠ - ١٤٩:٠٥ - ١٤٩:٢٠ - ١٤٩:٣٥ - ١٤٩:٥٠ - ١٥٠:٠٥ - ١٥٠:٢٠ - ١٥٠:٣٥ - ١٥٠:٥٠ - ١٥١:٠٥ - ١٥١:٢٠ - ١٥١:٣٥ - ١٥١:٥٠ - ١٥٢:٠٥ - ١٥٢:٢٠ - ١٥٢:٣٥ - ١٥٢:٥٠ - ١٥٣:٠٥ - ١٥٣:٢٠ - ١٥٣:٣٥ - ١٥٣:٥٠ - ١٥٤:٠٥ - ١٥٤:٢٠ - ١٥٤:٣٥ - ١٥٤:٥٠ - ١٥٥:٠٥ - ١٥٥:٢٠ - ١٥٥:٣٥ - ١٥٥:٥٠ - ١٥٦:٠٥ - ١٥٦:٢٠ - ١٥٦:٣٥ - ١٥٦:٥٠ - ١٥٧:٠٥ - ١٥٧:٢٠ - ١٥٧:٣٥ - ١٥٧:٥٠ - ١٥٨:٠٥ - ١٥٨:٢٠ - ١٥٨:٣٥ - ١٥٨:٥٠ - ١٥٩:٠٥ - ١٥٩:٢٠ - ١٥٩:٣٥ - ١٥٩:٥٠ - ١٦٠:٠٥ - ١٦٠:٢٠ - ١٦٠:٣٥ - ١٦٠:٥٠ - ١٦١:٠٥ - ١٦١:٢٠ - ١٦١:٣٥ - ١٦١:٥٠ - ١٦٢:٠٥ - ١٦٢:٢٠ - ١٦٢:٣٥ - ١٦٢:٥٠ - ١٦٣:٠٥ - ١٦٣:٢٠ - ١٦٣:٣٥ - ١٦٣:٥٠ - ١٦٤:٠٥ - ١٦٤:٢٠ - ١٦٤:٣٥ - ١٦٤:٥٠ - ١٦٥:٠٥ - ١٦٥:٢٠ - ١٦٥:٣٥ - ١٦٥:٥٠ - ١٦٦:٠٥ - ١٦٦:٢٠ - ١٦٦:٣٥ - ١٦٦:٥٠ - ١٦٧:٠٥ - ١٦٧:٢٠ - ١٦٧:٣٥ - ١٦٧:٥٠ - ١٦٨:٠٥ - ١٦٨:٢٠ - ١٦٨:٣٥ - ١٦٨:٥٠ - ١٦٩:٠٥ - ١٦٩:٢٠ - ١٦٩:٣٥ - ١٦٩:٥٠ - ١٧٠:٠٥ - ١٧٠:٢٠ - ١٧٠:٣٥ - ١٧٠:٥٠ - ١٧١:٠٥ - ١٧١:٢٠ - ١٧١:٣٥ - ١٧١:٥٠ - ١٧٢:٠٥ - ١٧٢:٢٠ - ١٧٢:٣٥ - ١٧٢:٥٠ - ١٧٣:٠٥ - ١٧٣:٢٠ - ١٧٣:٣٥ - ١٧٣:٥٠ - ١٧٤:٠٥ - ١٧٤:٢٠ - ١٧٤:٣٥ - ١٧٤:٥٠ - ١٧٥:٠٥ - ١٧٥:٢٠ - ١٧٥:٣٥ - ١٧٥:٥٠ - ١٧٦:٠٥ - ١٧٦:٢٠ - ١٧٦:٣٥ - ١٧٦:٥٠ - ١٧٧:٠٥ - ١٧٧:٢٠ - ١٧٧:٣٥ - ١٧٧:٥٠ - ١٧٨:٠٥ - ١٧٨:٢٠ - ١٧٨:٣٥ - ١٧٨:٥٠ - ١٧٩:٠٥ - ١٧٩:٢٠ - ١٧٩:٣٥ - ١٧٩:٥٠ - ١٨٠:٠٥ - ١٨٠:٢٠ - ١٨٠:٣٥ - ١٨٠:٥٠ - ١٨١:٠٥ - ١٨١:٢٠ - ١٨١:٣٥ - ١٨١:٥٠ - ١٨٢:٠٥ - ١٨٢:٢٠ - ١٨٢:٣٥ - ١٨٢:٥٠ - ١٨٣:٠٥ - ١٨٣:٢٠ - ١٨٣:٣٥ - ١٨٣:٥٠ - ١٨٤:٠٥ - ١٨٤:٢٠ - ١٨٤:٣٥ - ١٨٤:٥٠ - ١٨٥:٠٥ - ١٨٥:٢٠ - ١٨٥:٣٥ - ١٨٥:٥٠ - ١٨٦:٠٥ - ١٨٦:٢٠ - ١٨٦:٣٥ - ١٨٦:٥٠ - ١٨٧:٠٥ - ١٨٧:٢٠ - ١٨٧:٣٥ - ١٨٧:٥٠ - ١٨٨:٠٥ - ١٨٨:٢٠ - ١٨٨:٣٥ - ١٨٨:٥٠ - ١٨٩:٠٥ - ١٨٩:٢٠ - ١٨٩:٣٥ - ١٨٩:٥٠ - ١٩٠:٠٥ - ١٩٠:٢٠ - ١٩٠:٣٥ - ١٩٠:٥٠ - ١٩١:٠٥ - ١٩١:٢٠ - ١٩١:٣٥ - ١٩١:٥٠ - ١٩٢:٠٥ - ١٩٢:٢٠ - ١٩٢:٣٥ - ١٩٢:٥٠ - ١٩٣:٠٥ - ١٩٣:٢٠ - ١٩٣:٣٥ - ١٩٣:٥٠ - ١٩٤:٠٥ - ١٩٤:٢٠ - ١٩٤:٣٥ - ١٩٤:٥٠ - ١٩٥:٠٥ - ١٩٥:٢٠ - ١٩٥:٣٥ - ١٩٥:٥٠ - ١٩٦:٠٥ - ١٩٦:٢٠ - ١٩٦:٣٥ - ١٩٦:٥٠ - ١٩٧:٠٥ - ١٩٧:٢٠ - ١٩٧:٣٥ - ١٩٧:٥٠ - ١٩٨:٠٥ - ١٩٨:٢٠ - ١٩٨:٣٥ - ١٩٨:٥٠ - ١٩٩:٠٥ - ١٩٩:٢٠ - ١٩٩:٣٥ - ١٩٩:٥٠ - ٢٠٠:٠٥ - ٢٠٠:٢٠ - ٢٠٠:٣٥ - ٢٠٠:٥٠ - ٢٠١:٠٥ - ٢٠١:٢٠ - ٢٠١:٣٥ - ٢٠١:٥٠ - ٢٠٢:٠٥ - ٢٠٢:٢٠ - ٢٠٢:٣٥ - ٢٠٢:٥٠ - ٢٠٣:٠٥ - ٢٠٣:٢٠ - ٢٠٣:٣٥ - ٢٠٣:٥٠ - ٢٠٤:٠٥ - ٢٠٤:٢٠ - ٢٠٤:٣٥ - ٢٠٤:٥٠ - ٢٠٥:٠٥ - ٢٠٥:٢٠ - ٢٠٥:٣٥ - ٢٠٥:٥٠ - ٢٠٦:٠٥ - ٢٠٦:٢٠ - ٢٠٦:٣٥ - ٢٠٦:٥٠ - ٢٠٧:٠٥ - ٢٠٧:٢٠ - ٢٠٧:٣٥ - ٢٠٧:٥٠ - ٢٠٨:٠٥ - ٢٠٨:٢٠ - ٢٠٨:٣٥ - ٢٠٨:٥٠ - ٢٠٩:٠٥ - ٢٠٩:٢٠ - ٢٠٩:٣٥ - ٢٠٩:٥٠ - ٢١٠:٠٥ - ٢١٠:٢٠ - ٢١٠:٣٥ - ٢١٠:٥٠ - ٢١١:٠٥ - ٢١١:٢٠ - ٢١١:٣٥ - ٢١١:٥٠ - ٢١٢:٠٥ - ٢١٢:٢٠ - ٢١٢:٣٥ - ٢١٢:٥٠ - ٢١٣:٠٥ - ٢١٣:٢٠ - ٢١٣:٣٥ - ٢١٣:٥٠ - ٢١٤:٠٥ - ٢١٤:٢٠ - ٢١٤:٣٥ - ٢١٤:٥٠ - ٢١٥:٠٥ - ٢١٥:٢٠ - ٢١٥:٣٥ - ٢١٥:٥٠ - ٢١٦:٠٥ - ٢١٦:٢٠ - ٢١٦:٣٥ - ٢١٦:٥٠ - ٢١٧:٠٥ - ٢١٧:٢٠ - ٢١٧:٣٥ - ٢١٧:٥٠ - ٢١٨:٠٥ - ٢١٨:٢٠ - ٢١٨:٣٥ - ٢١٨:٥٠ - ٢١٩:٠٥ - ٢١٩:٢٠ - ٢١٩:٣٥ - ٢١٩:٥٠ - ٢٢٠:٠٥ - ٢٢٠:٢٠ - ٢٢٠:٣٥ - ٢٢٠:٥٠ - ٢٢١:٠٥ - ٢٢١:٢٠ - ٢٢١:٣٥ - ٢٢١:٥٠ - ٢٢٢:٠٥ - ٢٢٢:٢٠ - ٢٢٢:٣٥ - ٢٢٢:٥٠ - ٢٢٣:٠٥ - ٢٢٣:٢٠ - ٢٢٣:٣٥ - ٢٢٣:٥٠ - ٢٢٤:٠٥ - ٢٢٤:٢٠ - ٢٢٤:٣٥ - ٢٢٤:٥٠ - ٢٢٥:٠٥ - ٢٢٥:٢٠ - ٢٢٥:٣٥ - ٢٢٥:٥٠ - ٢٢٦:٠٥ - ٢٢٦:٢٠ - ٢٢٦:٣٥ - ٢٢٦:٥٠ - ٢٢٧:٠٥ - ٢٢٧:٢٠ - ٢٢٧:٣٥ - ٢٢٧:٥٠ - ٢٢٨:٠٥ - ٢٢٨:٢٠ - ٢٢٨:٣٥ - ٢٢٨:٥٠ - ٢٢٩:٠٥ - ٢٢٩:٢٠ - ٢٢٩:٣٥ - ٢٢٩:٥٠ - ٢٣٠:٠٥ - ٢٣٠:٢٠ - ٢٣٠:٣٥ - ٢٣٠:٥٠ - ٢٣١:٠٥ - ٢٣١:٢٠ - ٢٣١:٣٥ - ٢٣١:٥٠ - ٢٣٢:٠٥ - ٢٣٢:٢٠ - ٢٣٢:٣٥ - ٢٣٢:٥٠ - ٢٣٣:٠٥ - ٢٣٣:٢٠ - ٢٣٣:٣٥ - ٢٣٣:٥٠ - ٢٣٤:٠٥ - ٢٣٤:٢٠ - ٢٣٤:٣٥

الدعوة لفصل الجنوب تهديد للامن القومي العربي

السفير السوداني في عمان لـ"آخر خبر"

نرفض اختراق سيادتنا جهاراً نهاراً



كثبت: سندس القيسي

منذ الصيف الماضي، ادرج السودان على قائمة الدول الموجهة للإرهاب في العالم، وهو ما زال مرشحاً لتصدر القائمة هذا العام أيضاً. ويلقى السودان تهم عديدة تحت هذا البند، حيث وجهت واشنطن اصابع الاتهام اليه بتزويد اتباع الجنرال عبيد بن باسلة ومعدات قتالية حديثة وأردية من العراق. ويتدرب عناصر من التنظيمات الاسلامية المتطرفة المعادية للغرب وتزعم التيار الاصولي في العالمين العربي والاسلامي.

ضمن مطامح اسرائيل التي تربطها استراتيجية مشتركة ومعلقة مع امريكا. وتطرق الى ما تناقلته الأنباء الغربية الاسبوع الماضي حول وجود طائرة محملة بالأسلحة الاسرائيلية في مطار لارنكا لدعم حركة التحرير في جنوب السودان مشيراً الى ان سلسلة التصريحات التي حدثت مؤخراً ونافيا ان يكون حريق البتة المركزي تقريياً وموضعا ان من تصوم الدوائر الاستعمارية بحركة تحرير السودان هم مواطنين تمردوا على السلطة وعائلاتهم في الارض فساداً متسانلاً حركة تحرير من "أ". وأكد السيد النميري وجود تدخل كيبيري الشون الداخلية كالتدخل في الحدود السياسية للعلوم للسودان مع الدول المجاورة. وبخود السودان على ان الحصول على اذن الحكومة الشرعية للحد من السيادة يمارس جهاراً نهاراً وهو الامر الذي يرفضه السودان ويحاول تصحيحه.

واضاف ان السودان يرحب بوجود مندوبين ومراقبين دوليين لمساعدة السودان على ارض الواقع. مضيفاً ان هذه خطوة ايجابية في نمح اسيادات انتهاكات حقوق الانسان، شرط ان تكون نواياهم حسنة مؤكداً على ان صداقية هؤلاء تكون اكبر عطفاً لا يكون من الجهد مشيراً الى تفرقة السودان نحو التنازل مع الولايات المتحدة الاميركية. ومنظمة الامم المتحدة عبر الحمار مؤكداً على مناصرة منظمة الوحدة الافريقية للسودان وتماسك اللجنة الداخلية ضد الفتن.

الى اليات الضغط المستخدمة حالياً هذه والتي تضر بمصالح السودان الاستراتيجية والامنية. واضاف اننا بخيارنا الحضاري الاسلامي نؤكد على حقوق الانسان باكثر مما تنص عليه موثاق الانسان في منظمة الامم المتحدة نافيا وجود اي دليل قطعي على الارهاب في السودان مسافة الجنوب عن طريق مسافة الجوار بين الاطراف السودانية المختلفة. وأكد السيد علي النميري السفير السوداني في عمان في مقابلة خاصة لآخر خبر استطلاعية القرار السياسي في السودان موضحاً ان السودان متمسك بشوابه وجذوره ويحرص على التعايش مع العالم الخارجي بنهوض واحترام دون تدخل في شؤون الغير ودون السماح للاخريين بالتدخل في شؤونه. مؤكداً على طموح السودان الشروع في انتقاء خياراته الحضارية ورفض اية خيارات مفروضة عليه من الخارج مشيراً

والتي تتجه الى ما تناقلته الأنباء الغربية الاسبوع الماضي حول وجود طائرة محملة بالأسلحة الاسرائيلية في مطار لارنكا لدعم حركة التحرير في جنوب السودان مشيراً الى ان سلسلة التصريحات التي حدثت مؤخراً ونافيا ان يكون حريق البتة المركزي تقريياً وموضعا ان من تصوم الدوائر الاستعمارية بحركة تحرير السودان هم مواطنين تمردوا على السلطة وعائلاتهم في الارض فساداً متسانلاً حركة تحرير من "أ". وأكد السيد النميري وجود تدخل كيبيري الشون الداخلية كالتدخل في الحدود السياسية للعلوم للسودان مع الدول المجاورة. وبخود السودان على ان الحصول على اذن الحكومة الشرعية للحد من السيادة يمارس جهاراً نهاراً وهو الامر الذي يرفضه السودان ويحاول تصحيحه.

السودان متمسكاً بحسنه وبجسره

على التعاضد مع

الاصحاب الجوارحي

ويعان السودان استنكاره الشديد لعمليات انتهاك سيادته المتكررة وتفاقم ازمته مع الغرب وطرح السودان هذه المسألة في مذكراته حول المخططات التآمرية الاجنبية في مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي عقد في القاهرة مؤخراً مطالباً بمساندة جامعة الدول العربية له. ويصدر مشروع قرار من الدورة ١٠١ لمجلس جامعة الدول العربية خلال الشهر الماضي ينادي على تنحية البعثة الدائمية لجمهورية السودان لدى الجامعة

لبنان يهذل اقصى جهوده لاستعادتها

الاسكوا تبحث عن مقعد دائم

كثبت هنادي سقف المحيط

ينتظر ان تكون قضية المقر الدائم للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا (اسكوا) احد اهم القضايا التي ستناقشها الدورة المقبلة للمنظمة التي ستعقد في عمان (المقر المؤقت) خلال الشهر الحالي على مستوى وزراء الداخلية في الدول الاعضا (١٣ دولة). وكسأت كل من قطر والعراق، ولبنان، والاردن قد تقدمت بطلبات لاحتضان المقر الدائم للاسكوا. وكل دولة من هذه الدول تتطلع من نظرة معينة. فقطر تتطلع من موقعها المتوسط في منطقة غرب اسيا واتجهت الى كيان اسلامي ومسيحي زاعمه انه غذى التطرف الاسلامي في مستعمرات فرنسية سابقة في افريقيا حيث صارت الخرطوم تعتبر مركز استقطاب للقوى القومية والاسلامية المتطلعة لاقامة نظام سياسي مناهض للنظام العالمي الجديد.

ولاحظ ازدياد اعمال الشغب ونشاط حركة المتمردين في جنوب السودان كتهديد مباشر وصريح لامن السودان واستقراره بغيه تحقيق انصاف جنوب السودان عن شماله وذلك لتحقيق مطامح استعمارية في السيطرة على اكبر منابع المياه في افريقيا استعداداً لبعثات صراع المياه القائم حالياً في العالم في حين يربط مراقبون التوجه العالمي القائم لضرب السودان اميناً واصلامياً بمخططات استراتيجيه بنسب ارتباط اسرائيل بعلاقات ايجابية مع الدول المجاورة لجانب السودان لكون عدد كبير من سكانها يدينون باليهودية. ويعان السودان استنكاره الشديد لعمليات انتهاك سيادته المتكررة وتفاقم ازمته مع الغرب وطرح السودان هذه المسألة في مذكراته حول المخططات التآمرية الاجنبية في مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي عقد في القاهرة مؤخراً مطالباً بمساندة جامعة الدول العربية له. ويصدر مشروع قرار من الدورة ١٠١ لمجلس جامعة الدول العربية خلال الشهر الماضي ينادي على تنحية البعثة الدائمية لجمهورية السودان لدى الجامعة

وتدعى الصحافة اللبنانية اهتماماً كبيراً بالقضية وتربطها بالكبرياء الوطني والاستقرار وحث الصحافة الحكومية اللبنانية على بذل كافة الجهود وتذليل كل الصعوبات التي تعترض عودة الاسكوا الى لبنان. ويشكل موظفو الاسكوا الذين يزيد عددهم على الثلاثمائة شخص جزءاً من الامة العامة للامم المتحدة وهم يتوزعون بين ثمة دولة وثمة محلية ويتبع الموظفون الدواوين والامنيات الدبلوماسية للخصوص عليها في اتفاقية فينا ونظم اتفاق المقر الذي تعده الامم المتحدة مع حكومة البلد المضيف الشروط والمقتضيات للتوجب توفرها كي تستطيع اداء مهامها على افضل وجه ويحمل العاملون في الاسكوا نياتهم بلدان عديدة تقارب الا وبعني. وكانت اللجنة الاقتصادية لغرب اسيا قد أسست عام ١٩٧٢، وكانت تسمى (اوا) تشكلت تعمل هذا الامم المتحدة لغاية عام ١٩٨٥ حينما قرر ايزاب الجاني الاجتماعي من لاسكوا (الاسكوا) لتضم كل من الاردن والامارات والبحرين والعمانية وقطر وسوريا وعمان وفلسطين والكويت ولبنان ومصر والعراق واليمن.

شرق غرب

جارب

صرح وزير الخارجية الفرنسي الان جوييه اول امس ان مسألة معرفة ما اذا كان بإمكان فرنسا التخلي نهائياً عن التجارب النووية تشكل نقطة خلاف رئيسية مع الرئيس فرانسوا ميتران. وقال جوييه في تصريح الى اذاعة فرانس انتر ان معظم الخبراء يعتبرون ان التجارب النووية ما تزال ضرورية قبل ان تسمح نظم الترميز المعلوماتية بالاستغناء عنها مواصلة تحديث الترسانة الفرنسية. واضاف ان موقف ميتران من قوة الردع «مخطوطة العريضة» كما عبر عنه الخميس لا يزعجه، وأكد ان احداً لا يعارض ميتران «بصفته قائداً للجيش حتى نهاية ولايته ولكن لا يمكنه استباق ما سيفعله خلفه». واستطرد قائلاً انه يعود الى الرئيس المعلق ان يشرح رؤيته للفرنسيين في شهر ايار ١٩٩٥.

وتابع جوييه انه يشاطر ميتران رايه في اربع نقاط عرضها الخميس وهي اولاً ان القوة النووية تؤمن المصالح الحيوية لفرنسا في نطاق دوعي محض، ثانياً انه «ليس وارداً في الوقت الحاضر الانضمام الى المنظمة العسكرية لحلف شمال الاطلسي» ثالثاً انه «يعتق المضي قدماً باتجاه الحد من التسليح النووي» رابعاً انه «يعتق تقديم مزيد من الاعتمادات لتطوير تقنيات الترميز التي ستسمح يوماً بالانستغناء عن التجارب النووية».

نقل

قرر المشاركون في الدورة الرابعة للاراء حول النقل في الشرق الاوسط التي عقدت في باريس من ٢ الى ٦ ايار الجاري المشاركة بعدد من الدراسات المتعلقة خصوصاً بنقل النقل بالسكك الحديدية والبنيات التحتية لشبكات الطرق. وقال رئيس الدورة جاك دوبوا (وزارة التجهيز الفرنسية) في مؤتمر صحفي عقده في ختام الدورة ان المشاركين قرروا متابعة اعمالهم في مجموعات عمل لاعداد مشاريع تتعلق بالطرق والسكك الحديدية والنقل البحري والطيران المدني. واضاف انهم قرروا ايضاً اقامة مجموعة تسويق لجمعية طرق النقل في منطقة الشرق الاوسط مشيراً الى ان هذه المسألة في صلب مسيرة التعاون بين مختلف الموانئ على البحر المتوسط والبحر الاسمر. وقال ان فكرة البدء بدراسة لتحديد اممية مشروع مرفأ غزة قد نوقشت ايضاً.

حادث

ذكرت الصحف الليبيرية امس ان احد مشر ضابطاً من سلاح الجو الليجيري قتلوا الخميس الماضي في حادث سير في ولاية اوسون (جنوب غرب). وتمكنت طائرة تابعة لبعثة الامم المتحدة التي علفت القميين رجليها بعد ان تعرضت لصدمية طائرتها لابلان النار من الهبوط صباح امس في كيبالي قائمة من ليبروي وتوهضت بعد ذلك الى العاصمة الليبيرية. وقال جرح في حادث سير في كيبالي. واضاف الناطق الى انه ليس من المؤكد ان البعثة ستتسكن في نهاية هذا الاسبوع من استئناف رحلاتها طالا ان الوضع لا يزال مستقر.

علاقات

افان مسموهر وسيهي سنغالي ان السدلال وجوب افريقيا تروا اقامة علاقات دبلوماسية بينها اعتباراً من امس الجمعة في الشاس من اياي. وكان البلدان قدما في ٢٩ كانون الثاني الماضي مكني شقراء في تكار ورويندو. وأكد لهما سيرشان هذا التمثيل في جنوب السودان وسفارة بعد الانخراط في جنوب افريقيا.

آخر خبر

رئيس الوزراء التركي التقى صديقي وعبد المجيد

مبارك وديميريل بحثا تطورات عملية السلام

القاهرة - اهدب - اجري الرئيسان المصري حسني مبارك والتركى سليمان ديميريل محادثات في القاهرة امس تناولت عملية السلام في الشرق الاوسط وتطوراتها. اضاف الى قضايا اخرى موضع اهتمام مشترك.



لسماحة لدبابات صربية بدخول منطقة الخطر حول سراييفو

واشنطن تنتقد اكاشي وتعارض مطالب باستقالته



تقديم احتجاج الى مسؤولين كبار بالمنظمة الدولية. وقالت شيلي والولايات المتحدة تقر بان وظيفة السيد اكاشي صعبة للغاية. اننا لا نؤيد دعوات تطالب باستقالته. اننا نريد ان نراه يؤدي وظيفته على نحو افضل. لا نريد ان نراه متعاطلاً لأممال تتهدد منطقة الخطر. وكان اكاشي قد اغضب واشنطن في وقت سابق عندما رفض اعطاء اذن لحلف شمال الاطلسي لتوجيه ضربات جوية الى قوات صرب البوسنة التي تحاصر جيب غورازدي السلمي. وقالت كرسين شيلي المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية ان واشنطن تعترض بشدة على انتهاك منطقة الخطر، وانه تم

استقالة وزير العدل الياباني

توكيو - اهدب - قبل رئيس الوزراء الياباني تسونوماسا هاتا امس استقالة وزير العدل شيفو ناناو الذي تفرع مجزرة دم صهيونية عشريات الالاف من المدنيين على ايدي الجيوش الاسرائيلية في نانكين (الصين) في العام ١٩٣٧. هذا ولم تصدر اي معلومات عن مضر حكومي حول استقالة ناناو. وكان ناناو قد عاد اول امس عن مصر ومصر وعرب لس من استعداده للاستقالة. وقد اصغت جملتان لناناو الذي من الاسبوع الماضي وزيراً للعدل الى الذاكرة شعب اليابان التي لا تزال تمن للزعمة العسكرية مما الار استنكار عدد كبير من الدول الاسيوية وفي الصين وتايوان وكوريا الجنوبية وكوريا الشمالية وفيتنام وبنغلاديش. وكان الوزير قال في حديث نشرته صحيفة يوشينجي اريدا (لحرب) من الخطا القول ان (حرب

برولسكوني يتفق مع "اليمن"

على تشكيل الحكومة

روما - اهدب - قال رئيس مجلس الوزراء الايطالي لوكا سيغالو بروسكوني امس انه توصل الى اتفاق مع شركائه في الاقلية اليسارية الجديدة بشأن تشكيل الحكومة التي سيرهها الاقلية على رأس الجمهورية اوسكار لويجي سكالافو. وقال بروسكوني الصحافيين انه توصل الى اتفاق مع حلفاءه اليمينيين. وكان يحدث في ختام اجتماع استمر خمس ساعات ليل الجمعة السبت ولم مسؤولي الاقلية الجديدة المواقف من حركة فورسنا ايطاليا ورواية الشمال (اليمينيين) والتحاليف الوطني (فاشين جند). ويعلن بروسكوني وهو احد

القتال يتركز في كيبالي

رواندا : هددتان .. والمعارك مستمرة

رواندا - اهدب - وتواصلت المعارك بين الجبهة الوطنية والفرات الحكومية امس للسيطرة على العاصمة كيبالي. وقال ناطق باسم بعثة الامم المتحدة للمساعدة في رواندا ان تبادلاً متقطعاً لاطلاق النار كان متواصل طيلة الليل، وتواصلت المعارك بعدد اقل بالأسلحة النارية فجر امس يذكر ان وقف اطلاق النار الذي وقع في ٢٩ ايار لم يثن عن القتال عليه في ترواندا. مبين ان يدخل جيب كيبالي ليلة السبت الاحد الذي وقعت عليه الحكومة للمساعدة والاطلاق النار الذي وقع عليه الجبهة الوطنية والاربية في



غسالي ينشأرك في احتفالات

تتصير ماسالديلا رئيس

جوهانسبرغ - اهدب - وصل الامم السلام للاحم المتحدة واطلق غسالي امس الى جوهانسبرغ للمشاركة في القاهر من ايار التالي في تشييد ماسالديلا رئيساً لوزراء. وقال غسالي للصحافيين اني اريد ان يكون هذا اليوم هو يوم السلام في جنوب افريقيا. وقال غسالي انني اريد ان يكون هذا اليوم هو يوم السلام في جنوب افريقيا. وقال غسالي انني اريد ان يكون هذا اليوم هو يوم السلام في جنوب افريقيا.

آخر كلام

حيلة .. أشعب!

في الوسط الرياضي، كما الاوساط الاخرى، تستوقفك فئة من الناس، متعالية، عالة على الاوساط، تتطلع بعين متلؤمها الغيرة، والخوف، منك، ومن انفسهم. تقابلهم بنظرات شفقة، ورافة، بحالهم الذي وصلوا اليه، فلما منهم بان افكارهم التي يدعون، ويؤمنون بها طوال سنين مضت.. اساس السيرة، ولب الموضوع!

ورغم انهم على يقين، بان "حيلم" تلك سينية على وهم، وخيال، الا ان مضاعفتهم لانفسهم، وكذب وادعاء الفتاة للنتيجة امثالهم، جعلتهم يتفلقون بها، وما ليتوا ان صدقوا.. انها الحقيقة!

شاهدني في ذلك شأن اشعب، صاحب القمصان الطريفة، والحكايات الطريفة، الذي انشدهن بالطنع، في ذلك الزمان .. فقد انشاع يوما بين صبية حاولوا مضايقته، ان فلانة يحتفل بمرور بلده، ويقوم منذ الصباح بتوزيع الحلوى، والهدايا على الناس بسفهاء ٢٠ فما كان من الصبية، سوى الانصراف مصنفين ما قاله اشعب، وما ان غادروا المكان، حتى لحق بهم صاحبنا، املا بان يتحقق "حيلته" فينال بعضا من هدايا ذلك العرس الوهمي وروح الله .. اشعب!

عوض الخدم

آخر خبر

بطولة العمال الكروية

الشركات اجتاز الجامعات بصعوبة



مشام عبد الممن .. ماتريك

استمتع الجمهور القليل المتناثر على مدرجات ملعب البقرة، بالاداء الفني الجميل الذي قدمه نجوم الفريقين، وخطي هذا الجمهور بمشاهدة سبعة اهداف ملعوية على مدار الشوطين، وجاءت اللقطات الاخيرة من المباراة غاية في الاثارة بعد ان قلص منتخب الجامعات الفارق الى هدف واحد، كاد ان يحقق التعادل في اللحظات الاخيرة، ولكن بسالة الحارس والمدافعين حالت دون ذلك، لتنتهي المباراة بنتيجة (٤-٢)، بذلك يتأهل الشركات الى الدور الثاني فيما يرج منتخب الجامعات البطولة بعد عروض مشرفة.

منتخب الشركات ٤

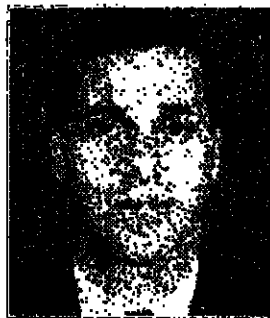
منتخب الجامعات ٣

احسن حظ الشركات ان اللاعبين لم يجدوا فيهم خط الوسط كان في برج سعده، وحقق ثلاثة اهداف جميلة، كانت كافية لانهاء مقاومة منتخب الجامعات مؤثرا، ولم يتكف مشام بالتجديد فقط بل كان شلعة من التشايط، بهاجم ووداع، وفي كل مكان، ولم يقد سفتيان وحيتير وسنان، نجح الجامعات على مقاومة هجمات الشركات التي شاعها ببراعة ابو غايه ومشام واسم، ولكن الهدف الذي سجله ماهر لمصلحة الجامعات، اعاد الروح الى الفريقين.

الضامن والخاروف في مقدمتهم

ثمانية لاعبين خارج

كشوفات الحسين - اريد



راتب الضامن

علمت "آخر خبر" ان ثمانية لاعبين من الفريق الاول في نادي الحسين اريد ان يتم تسجيلهم هذا الموسم في قبة النادي التي ستعرف قريباً لاعتمادها رسمياً.

وفي مقدمة هؤلاء اللاعبين حارس المرمى البوع واتب الضامن الذي قرر الاعتزال هذا العام، واتاحة الفرصة امام الناشئين كما هو حال نجم الفريق المخضرم كمال الخاروف الذي قرر الاعتزال هو الآخر.

وعلمت "آخر خبر" ايضا بان مهاجم الفريق هاجم عبيدات قد عاد الى نادي السليق كترسم.

ومن جهة اخرى علمت "آخر خبر" بان ادارة النادي تقوي تحرير اللاعبين عامر حاتم ومامون القبل.

بطولة الشمال المفتوحة

للاسكواش اقبال جماهيري كبير

عماد بطاينة على نادي

غيشان ٧/٢

رمز الحوراني على رضوان كراسنة ٧/٢

معزوز الشرفاني على خالد

الريضان ٧/٢. اقوى المباريات

د. نبيل شيموخ على كمال محفوظ ٧/٢

سام ارشدات على ابراهيم بدور ٧/٢

الاثاث وتأهل للدور الثاني

كل من للاعبين منها جزار، واثا

خريس، غادة خصاصة، سلام

الدجاني، هيفاء خواجه بسمة

عبيدات، مرام الطويل، اسمهان

نصير، هادي الكري، دهاء

السلمان، والاعبة البارزة، سمر

حجاري.

على تيسير غزالي ٣/٢

على تيسير غزالي ٣/٢

راتسنبيرغر دفن في سالزبورغ

دفن اول امس الجمعة في سالزبورغ سائق سيارات الفنة (فوزيولا واحد) النمساوي رولان راسنبيرغر الذي لقي خلة السبت الماضي على جبهة ايمولا الايطالية خلال تجارب سباق جائزة سان مارينو الكبرى في لوزلة الثالثة من بطولة العالم ٩٤.

وحضر مراسم الدفن نحو ٢٥٠ شخصاً لتقديم رئيس الاتحاد الدولي للسيارات ماكس موسلي وبطلا السيارات الحالي رولان راسنبيرغر الذي لقي خلة السبت الماضي على جبهة ايمولا الايطالية خلال تجارب سباق جائزة سان مارينو الكبرى في لوزلة الثالثة من بطولة العالم ٩٤.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

في زمن قياسي

آخر خبر، كالعادة، كانت هناك بين لبطال الرالي، تستطلع اراهم، وقرا افكارهم .. فكان لنا هذا اللقاء مع سائقين من هؤلاء، وكان لنا هذا اللقاء معهم.

آخر خبر

رالي الاردن الدولي (CAMEL)

عسبق التاريخ يفوح من المدرج الروماني

مساعدة جديد لسليم .. وعصفور يؤكد انسحابه



ايق علف اول فرد

الاردنيين والاجانب الذين بداء بالتواجد على عمان لتغطية احدثات الرالي الذي يحظى باهتمام عربي وعالمي واسع، في الصحافة المقروءة، والبرقية، المسوعة.

انسحاب عصفور

المسابقات الاردني زيد عصفور، اكد امس انسحابه من رالي الاردن الدولي، وذلك لتعذر وصول قطع سيارته من الخارج، وكان عصفور يامل في المشاركة في الرالي، الذي استعد له جيداً، ولكن الظروف كانت اقوى منه .. فهارك يا زيد.

مساعدة جديد لسليم

وصل امس قادماً من انجلترا، السائق البريطاني فيليب ميلز، مساعد السائق الاماراتي المربع الاقوى للقب محمد بن سليم، لاجل مكانه زميله الآخر في الفريق حسام علي الذي اعتذر عن

مكتب صحفي

من جانب آخر، يباشر المكتب الصحفي المخصص للاعلاميين مهام منذ صباح اليوم بدءاً من الساعة العاشرة صباحاً وإلى الساعة العاشرة مساءً، وذلك حتى مساء يوم الجمعة القادم، موعد ختام الرالي.

ويحرص المنظمون على تقديم كل المعلومات التي تخص الرالي للاعلاميين

علاء الدين

ويوم امس التقت "آخر خبر" السيد حسن علاء الدين، نائب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة، الذي تحدث عن آخر الترتيبات، والمستجدات، فقال: كل شيء الى الآن يسير على ما يرام، وكما هو مخطط له، ولا توجد أية اشكالات تذكر، باستثناء تلك المتعلقة بامور النقل، والذين التقي في مراحلها، وجميع المتسابقين يظهرين سروراً بالرفضا والاطمئنان، وهذا ما يسعدنا.

واضاف السيد علاء الدين .. ان التعاون الكبير بين النادي والجهات الرسمية، مثل الدوائر الحكومية، والجمارك، وغيرها سهل كثيراً من مهمتنا ونحن ان تقدم جويل الشكر تلك الجهات التي دابت يوماً الى تسهيل

جؤم الرالي تحدث "آخر خبر"

ميلز: بن سليم المرشح الاقوى

اوكلتي: تنظيم متقن .. وضيافة كريمة



دفع اوكلتي

ما ان تبدأ بسماع كلمات الاحباء، والتقدير للاردن، ولتأني السيارات، والتنظيم، واحسن الضيافة، تشعر بانك تكاد تغمر من الفرح كيف لا، وهؤلاء الضامون من الحماس الى جانب الليل الاماراتي محمد بن سليم الذي توقع الفوز له في اوكلي "سواربه تيربو" اوكلتي.

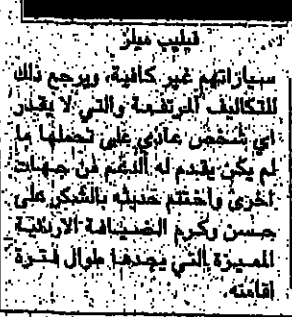
من جانبه قال السائق رون اوكلتي، الذي يشارك للمرة الرابعة على التوالي في رالي الاردن، ان يشعر بالسعادة من الاردن، وقد سبق له ان شارك ثلاث مرات كما سلف، غير ان الظلم يحال في المرات السابقة وذلك بسبب العمل الذي كان يقوم بهجرب السيارة قبل نهاية السباق.

وقال اوكلتي ان الرالي يعتبر من افضل الراليات من حيث التنظيم، وخاصة لبطولة الامارات، اوكلتي الذي حل بالمرتبة الرابع في رالي عمان الاخيرة في المجموعة (N) وضع محمد بن سليم للفوز بلقب هذا السباق، ومن رايه بالتسابقين الاردنيين، فانهم يملكون خبرة جيدة، وخبرائهم كجويل جيهيرز، والسائق الفرنسي الينسب، الذي



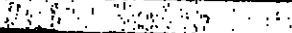
فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة



فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة



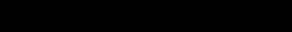
فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة



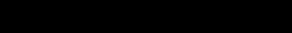
فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة



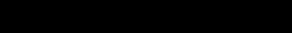
فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة



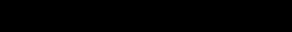
فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة



فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة



فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة



فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة



فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن يقدم له الدعم من جهات خارجية، واختم حديثه بالتكبر على حسن وتكرم الضيافة الاردنية، وخلص حديثه الى جيل لخرة

فيليب ميلز

سياراتهم غير كافية، ويرجع ذلك للتكاليف المرتفعة والتي لا يقدر على تحملها، على جيل السيرة وبهنا اللذان لم يكن